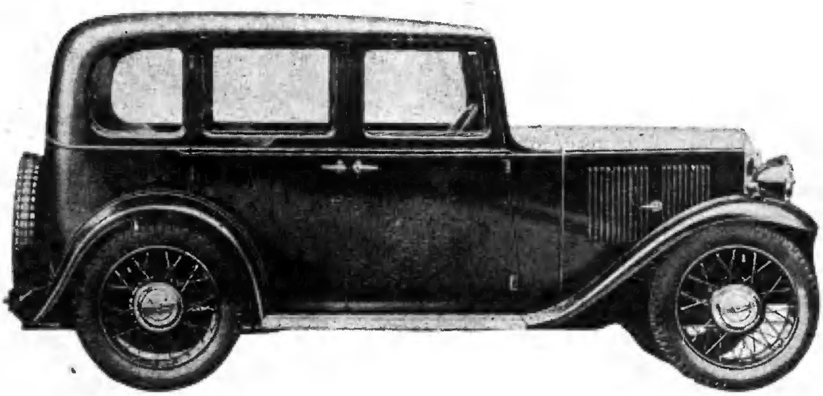

MOVIE
MONTHLY
電
性的
FINE ARTS PRESS

HILLMAN
NEW SEASON'S PROGRAMME

君欲購備經濟而美觀之小汽車乎

美麗克司

能使君得十二分的滿意試坐之後包你愛不忍釋



有意想不到之速力
有意想不到之舒適
有意想不到之堅固

靜安寺路慕爾鳴路口　福林汽車公司經理　電話號碼三〇三〇〇

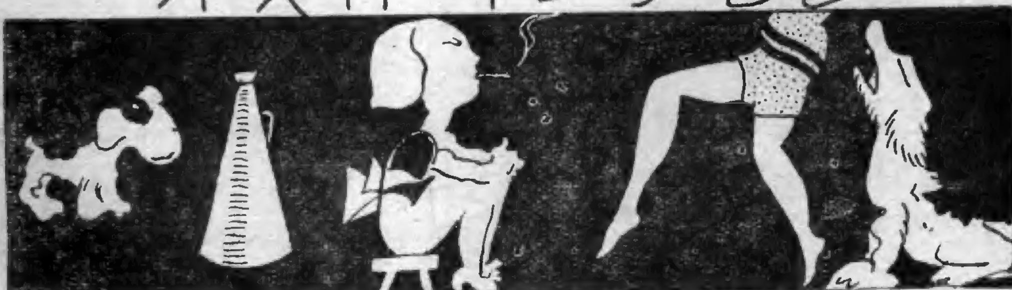


我們的話

在本期發稿的時候，有幾位忠實的讀者，來函給編者，要我們多刊些關於國產電影的稿件，他們的意思尤其是注重國產電影明星的生活，別的我們或者可照辦，惟有這層，我們是萬難遵命的，因爲根本上他們很少可以告人的生活，大約我可以簡單的說，除跳舞賭錢而外，很少以運動或是書畫爲消遣的，所以我們也就犯不着去採訪，就是我們訪而有所得，也未便公開的報告給讀者，這是要請你們原諒的。

總之在範圍之內，或是有價值去增加的，讀者有要求，我們無不照辦，祇怕要求的是無價值，或者足以引起多數讀者的反響的，我們祇能作罷。

我們的話



力士香皂



化粧妙品莫如力士香皂因其除垢潤膚之功遠勝其他香皂也

胡姗

電影明星皆用力士香皂

贈券

附上郵票五分請寄力士香皂一塊可供十日試用此致上海郵局信箱二〇四六號力士香皂部

姓名

住址

（電）

香最濃　價最廉

力士香皂之香味。濃厚歷久。用之完了。依然芬芳。著水稍擦。即生潔白豐富之皂沫。日常洗濯。非常經濟。以其價廉也。附有贈券。一試便知。

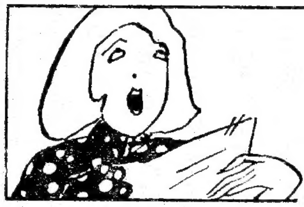
認明包皮及皂上之「力士香皂」字樣。以防假冒

各處藥房洋廣貨店礮廠均有出售



英商

利華肥皂有限公司啓



好萊塢一年來之小事記

一九三一年，談及明星之瑣事韻聞而引爲奇蹟者當首推史璜生之結婚，結婚是可以在半小時裏辦理完畢的一件事，在身爲電影明星者更覺得這個的不足輕重，既然如此，爲什麼把史璜生的結婚視爲奇蹟呢！這是自有特別原因的，史璜生，身爲明星先進結婚之而復離者，前後凡三次，在她最後一次離婚的時候，她曾向某報館記者表示，說她或者還要作一次再最後的結婚，但她必須費以時日鄭重考慮，務祈白首偕老永不離異，祗是碰不着一個能夠使他十分愜意的對手，决不輕易從事徒增痛苦，史璜生底眼光極大，標準極高，所以誰都想她這最後一次的結婚决不是短時間內所能成功的，豈料事實大大不然，在她對那個報館記者發表關於婚姻的意見不久後，報紙上忽然又以大字登出史璜生和 Michail Farmer 結婚的消息，於是——這是不是史璜生最後一次的結婚這問題，馬上在每一個人底心中浮動起來了。

康絲登蓓耐脫與華納兄弟公司訂約，每星期薪金三萬元，爲明星薪水最高之紀錄，

曼麗亞絲德之夫導演金尼霍克斯 Kenneth Hawks 以飛機失事墜傷身死，曼麗於看護其夫時與醫生佛蘭克林發生戀愛，霍死，曼麗卽向航空公司請求賠償損失，得款，卽與醫生結婚，死者有知，不知作何感想。

女星前輩曼麗特蘭漱，以"拯女記"一片，得美國電影協會一九三一年度佳作首獎。

范明克參加英國公開考爾夫球比賽

琉范蘭斯旅行歐洲，車中遇約翰吉爾勃，二人返美，又在一舟，於是謠言紛起，加里(范蘭斯之夫)吃醋。

陶樂賽於去年訂婚四次，初與華爾德拜崙 Walter Byron 後與麥克里埃 Joel mocrea，再與導演麥克考密 John mack，終與尼爾密勒 Neil Miller 始告定奪。

伊娜克蘭向吉爾勃提出離婚後，離婚後，聯臂共游，仍爲至友，爲好蘭塢最美麗之離婚。

却利福雷與珍妮蓋諾，一對璧人爲銀幕上著名情侶，二人之結婚，觀衆無不引頸以待，然事竟有出人意外如此者，福雷忽以與浮琴范麗結婚聞，而珍妮不久亦於鐘聲鐺鐺之下與一落山璣之地產商人共唱婚曲矣。

珍妮麥克唐娜謠傳已與威爾斯王子戀愛，被王子之妻以手槍擊死，又傳珍妮以不堪其辱，服毒自殺。

威廉包威爾與卡羅朗勃行將結婚之消息傳出，某報新聞記者聞得其婚期，奔走不已，及知，彼新夫婦已於火奴魯魯度其蜜月矣。

康絲登蓓耐脫與某結婚，某者，史璜生之前夫也，婚儀之盛大鋪張，爲好蘭塢婚姻史中第一。

落山璣律師 Lessins 因辦理桃樂絲德里奧離婚完畢向索酬資三一〇〇〇元。

明星底成敗

（陳亦峯）

在今日一個明星的成敗，是不僅繫於一個明星底自身的，隱立於明星之後，擺佈其命運支配其一切，操縱其興亡盛衰，成功失敗，是另有一種力量的，而這種力量往往爲一般的觀衆所忽視。

譬似，這裏有一個明星，他有一個普通的明星所應具的天才，人格，和能力，照理他是應當順着一條直線向一個方向慢慢慢慢走去的，但是事實上却不一定這樣，也許他會雀鳥般的飛黃騰達，也許像一頭跛足的牛似的，滯行於汚泥之中，這些，都不是他自己所能自由支配，而是被操縱於執有那種力量的人的手中的。

此中情形是每一個明星所熟知的，他們戰戰兢兢的把他們底命運置之於他人底手中，所以有許多樹立了相當聲譽的明星，他們甯可攝演較少的片子以減少他們失敗的機會

昔日電影事業還未發達的時代，一個明星的成敗全在他自己一人身上，那時明星尙少，競爭不烈，觀衆幼稚，什麼都媽虎，——

可是現在完全兩樣了。

觀衆進步了，他們能夠辨出一張影片的好歹高下，他們化錢要化得值得合算，他們不再僅僅滿意於一個有名的明星，他們所需要的是眞正的道地的佳片，於是明星也不敢仗恃他們底聲譽而不得不施展他們的本領來盡力工作。

據統計，任何明星，只要攝了三張壞片子，他底地位聲名便要倒場下來了。

那末大部分的責任是誰負的呢？誰有操縱一切的力量呢？那是後台，（這是英文Studio的華譯，慣常譯爲「攝影場」，但這裏的意思包括劇本的選擇，人才的支配和導演方面的能力等等，乃譯今名包括一切）後台聰明的經驗的，有組織的，那末一個明星便可向前直上毫無阻難，但假使後台而操縱全是一般飯桶「庸才」的手中，同樣一個明星以便要受到殘酷的磨折了。

當然，明星如羅克范朋克他們底出品都是自己一手包辦的，他們自己便是他們底後台，他們可以絕對自由地運用他們底才能發揮到最大的高度。

還有老前輩如白率爾默斯，喬治亞里斯，因爲他們經驗的豐富地位之優越，他們在合同上往往訂明有選擇劇本和導演的權利，其他如史璜生，柯爾門也不過是准許參加一些意見罷了。

珍妮蓋諾因爲不願依照後台所指定的不適宜於她底人格個性的事情，也慣了好幾個月的紗帽，因爲她看得很明白，她不願把她艱苦締造的成功毁之於一朝。

『吾决計不再勉強攝製無聊的劇本』她說『吾情願從此永別而不願自趨毁滅』

現在讓吾們想，一部佳作的製出，那就等於說，一個明星的成功，有賴於那幾樣東西：

第一，當然是劇本的選擇，

用不着說，所有的劇本决不是對於任何明星都適用的，一部適宜於康絲登蓓耐脫的劇本决不能隨便的叫薛爾維雪耐去扮演，同樣的，指派劉亞里或柯爾門去做駙馬豔史中的希佛萊也將成爲笑話。

一個劇本選擇之後，必須找尋與這個劇本中的角色十分相稱的人材，有許多劇本是很平常的，但因爲演員配得恰當，往往也有意外的成績出來，舉一個例，最近在國泰開映的「舐犢情深」，故事的本身不能說是上選的，但是這部作品是成功的値得一看的，爲什麽，就因爲華雷斯皮萊與賈克柯柏，在這裏是適宜得不能再適宜了，因爲配合的得當，他們就能把他們藝術的最偉大處表現出來。

把一個選定了的劇本，從紙上搬上銀幕，也是一種精細的不容易的工作，做這工作的人應有收音，攝影，及銀幕上的各種專門技術，更要緊，對於戲劇藝術是要有眞正的了解，和研究的，由小說改編，去其渣滓，留其精髓加以能直接感動視聽兩覺的情緒，方能成一完美之劇本，假使你讀過壯志千秋(Cimmaron)這篇小說而再去看李却狄克司的影片，你便可以知道該劇的編者 Howard Estabrook 是一個如何的藝術的巨匠了，這是一件難極的工作，落于才力稍下之人的手裏，便要糟得一場糊塗，而叫李却跌一個大跟斗的，導演的選擇也要經過鄭重的考慮，假使後台是懂事的他一定要使導演和著作者通力合作，共同研討，但是很少有下這一番工夫的，編者把劇本編好了交給導演就算數，他們之間好像沒有關係似的，導演拿了一個陌生的劇本也就冒昧從事，這樣會結出好的果子來嗎？

導演之重要不僅於劇本的選擇，曼麗璧克馥和馬林(Frances marion)及倫(Marshal Neilan)合作的時代便是鉅片輩出的時代，史璜生的傑作若 Manhandlea the Humming Bird 等也是有 Alan Dwan, forrest Halsey 和她一同合作才產生出來的。

把紙上的故事忠實地搬上銀幕，及使演者得以充分發展其才能，爲導演者最重要之責任，攝影和收音的技師，分幕和佈景，都是以後台智愚而定其成功或失敗的。

假使有了適當的故事，且改編得好好了，導演能夠盡他底責任，演員支配得也得當攝影和收音的技師都有相當的準備，那個導演，便是無上幸福了。

反之，隨便的選了一個劇本，隨便的塞了一個人進去，"璇宮豔史"而叫卓別麟去導演，那要成功什麽樣子呢？

舉個實例吧，希佛萊是個成功的明星，他有一張片子叫"如意郎"，那張片子是糟透了的，僅僅這一張片子就叫他底地位起了動搖，他自己也知道了，他馬上要劉別謙，給他導演了一張"駙馬豔史"，希氏底聲譽又在動搖中立穩了。

克萊拉寶是個天才的演員，她底前途也是被後台所毀滅的，只要一切得當，她底成功一定不在任何他人之下，可是她底運命不佳，她遭逢了不幸，這是不能怪她自己的。聰明的讀者，請你們想吧，假使雷電公司的後台，他想盡了方法，到米高梅公司去羅致大名鼎鼎的嘉寶去攝製，富麗喬皇的「麗娃麗妲」或「狄茜愛娜」，那是何等愚拙的一種挖空心思的瞎打算啊！

腦麥希拉，在許多明星之中，是最受寵幸的了，劇本如「棄婦」「靈肉之門」「歡喜寃家」「陌路相吻」等都是和她底身份個性無不十分適合，對於如克拉甘勃爾，賴斯李華佛，蒙脫高茂萊，配角如曼麗特蘭漱，賴昂擺里瑪亞，導演如 Clarence Brown George Fitz maurice 也都屬一時名人，於是希拉便得蒸蒸日上睥睨一切了。

但是你們可別以爲吾這樣說便是把希拉自身底榮譽減低，吾一點也沒有這樣的意思，她底才幹，儀容個性等，在好蘭塢不愧爲上駟之才，不過吾想，如果她也像克萊拉寶一樣那樣被支配得不得其當，她也決不會有今日的。

露絲却透頓保持她辛難中得來的地位也是費了一番力的，她對於劇本和導演的選擇一點也不肯放鬆。

一樣一個露絲却透頓，但是她底"Sarah and son和Magnificient Life"兩部片子不啻天壤，前者她底才力發揮無遺，後者則處處地方在加以束縛，撒天大謊這部片子，換了別人也許可以博得一些好允許的，但是却透頓是很可哀地失敗了。

麗娃麗妲為琵琵妲妮兒登峯造極之作，那種火一般的，色彩隆重的性質，本來是隱藏在琵琵底天眞活潑的外表之內的，但是以後她有沒有得到同樣轟動的成功呢？沒有！她是吾底心愛的女星之一，所以吾很担心她會變成女星中的希佛萊而沒有劉別謙這樣一個人把她從晦暗之中從重提拔出來。

女星中，嘉寶的紅可以說是到了頂點了，但是吾以為巴賴尼格里是個任何一點足堪和她頡頏的敵手，吾這句話，凡是看過"禁宮豔史"的人一定可以相信過來。

但是現在為什麼嘉寶這樣直上雲霄，而巴賴反藉藉無名呢，嘉寶很認眞不適宜於她的，她甯可不幹，甚至翻臉也肯，而巴賴尼格里因為太媽虎而把她自己糟榻了。

克拉甘勃爾和柳亞里是男星中的兩位後起之秀，克甘勃爾是個烈性的充滿着生命之力的男性，Irying thalberg 了解他，他便得以發揮他的天才，新片 Hell Divers 便是由那了解而產生出來的一部佳作。

柳亞里在「西線無戰事」裏飾那樣一個軍人是個最聰明最適合的差使，換了任何他人是不能勝此重任的，他有一張稚氣的臉他有一種沉默而能在無形之中感動人家底情感的力量，這種特性正與劇中人的特性相吻合，於是他交運了。

一般觀衆只知道『嘉寶』『希拉』，『蓓耐脫』等赫赫的大名，但是他們不知道有許多不出名的人們底名字是執着他們底命運而比他們更重要一些，明星底成敗都跳不出他們底手中。

化身博士被禁

派拉蒙出品"化身博士"以表演過分淫浪，被檢查會禁映，惟在該片未請求檢查之前，已私自在滬南京大戲院一度公映，電檢會以該公司蔑視主管機關，故將予以相當之懲戒。

又聞若派拉蒙自願將"上海特別快車"焚燬，則該"化身博士"立可通過。

請你訂閱本刊可得特別贈品一件

觀影的唯一指南便是精美的本刊

奈何天被剪三百尺

米高梅公司出品，嘉寶與雷門合作之熱情影影片"Matr Hair"譯名"奈何天"送首都檢查會檢查，各委員以該片跳舞一段，嘉寶之表演過分淫浪，非剪刪不可，於是集議之下，將該片剪去三百尺。



西席地米爾倦遊歸來

（萍兒）

西席地米爾在攷察新俄電影事業之後，對於美國電影界的一句話：是「好蘭塢應當學學俄國的樣」，西席地米爾是好蘭塢導演中的一個最出色的人材，他底聲譽不是一年半載攝了一兩部影片僥幸得來的，他是絞盡了他底腦汁，用白了他底頭髮，才在觀衆心中刻下了這麼一個印象的．他底淚海，Sqaw man所描寫刻畫的是人間的至情他底「十誡」也何啻於一部縮短的聖經。

他有電一般的精力，戲劇的天才，和常人所無的銳敏的感覺，他有一個聰明的頭腦，而且能夠充分地施用，平時沉默寡言，開口則滔滔不絕，汩汩似水！寫銀潢，所以當他旅行了埃及，近東歐洲，蘇俄回來——而說及新俄的電影事情有着非常的驚人的發展時，當然是堪供關心電影者的一聽了。

西席地米爾這次旅行經過了不少地方，君士坦丁堡固然是個美麗的城市，但是最引起他底注意和興趣的却是革命以後的新俄。

到處地方，雷門諾伐羅總是第一受人歡迎（這是西席地米爾所說的，在吾，雷門諾伐羅無論如何擠不進吾心中所愛戴的十位明星之內——作者），嘉寶的得到人家底寵幸也是到處皆然，此外瑙麥希拉也不錯，美國的電影固然還是英旗不夜般的招展着，但是現在已經有了可畏的有力的勁敵。

他說關閉在國內的時候，也許會得對現狀有些滿意的，但是到外面看看時，吾們好像巨碩的老鷹，翱翔在空中看見了更偉大的太陽。

以這次對於俄國的觀察所得，他批評美國電影說，吾們現在是站在時代的尖端，吾們需要新底方式新底精神以替代這現有的陳腐，影片公司的管理需要改革，出片的動機，方法亦需更變，這些，如果有意於創造一個新世紀的話，是十分重要的。

對於蘇俄的劇場，他是嘖嘖稱美不止的，他說每一個劇場在娛樂的意義之外，都是給人以精神食糧的場所，藝術和藝術家領受着羣衆尊敬而熱烈的企望。而且處處地方音樂，歌舞，和各種藝術方式，表現着 Renaissance（文藝復興）的精神。

蘇俄攝影場都是極其完備而最新式的，美國第一流攝影場所有的最新式的物質的設備，俄國第一流的攝影場也無不有之，而其管理方法却比美國更新，更敏捷，更有効果，他最好的一點，即使是最紅的明星，他們也决不故示驕矜而能與導演打成一片。

新俄第一部對白片"Passing through"美國導演界公認爲成功的作品，較諸美國初期的聲片不知高明多少，這張片子描寫的是俄國戰時一般無衣無食的青年生活概極狼狽精神可至苦悶的慘狀，他不但描寫而且批評，這張片子，於政府方面，是顯出効果來的，片中有巨額正式軍隊參加表演愈加逼眞，愈加動人，這可以見得他們底政府對於這一種藝術，也正在竭力扶植。

俄國卽從那第一部處女作而言，的確已有攝製聲片的力量，但是聲片在俄國，却並不怎樣發達或受人歡迎，所以出品之中，無聲片約佔百分之七五，這情形，俄國是比較地特別於他人的地方，但是從各方面，觀察，西席地米爾下這樣的斷語：俄羅斯是美國電影事業最可畏的有力的勁敵。

聽說西席地米爾的確承認在這次旅行之中，獲得了不少的經驗和教訓，並且他已準備本此經驗和教訓，和他若干年來的經驗融化在一起，製造一部眞正的有偉大意義的片子出來，讀者，吾們拭目以待吧！

KISS 漫話 (羅曼)

——吻底心理——藝術——方式——滋味——及其它——

——願天下有情人均來一讀——

當你底感情跌落在一個異性底情感之中，你底靈魂和一個異性底靈魂溶合在一起的時候，僅僅的月下漫步聯臂話情是不能使你滿足的，你需要着一種能夠給你甜蜜的滋味，溫柔的感覺，花一般芬芳，酒一般醉人的東西，那東西是每一個青年男女所渴望着的，四片嘴唇的膠——吻

吻在兩性生活之中，是兼靈肉而有之的享受。

吻不是表示吻是一種流露，一種衝動，表示是可以虛僞的，流露和衝動，是本性的摯誠的。

殷紅的嘴唇固然有着櫻桃的滋味，然而最使一個男子沉迷的，是一個女子底頸項，因爲女性底全身之中，這部份的是最細，最膩，最滑凝，最嬌嫩，最香豔，最有水分的，假使上帝只給吾接吻一次的機會，那吾一定要把吾底嘴唇停留在一個被吾所愛的美好的女子頸項之間，至於女子，她們所愛的，據吾知道，是一對睫毛濃黑的眼睛和強勁有力的兩腕。

一個吻是男子所給與而女子接受者的時候，她往往睡眼惺松地把秋波閉攏，她是在等待，畏懼，驚喜，享受，沉醉……這時候，你可以把你底吻從那纖纖小的嘴唇，吻過蘋果的兩頰，玉琢的美鼻，而止於那緊啾的秋波，這裏面是有異樣的滋味的。

吻人愈多是一種驕傲；吻人愈少，則表示情專，這兩種是嘴唇中之最珍貴的。

當你底情人說和你「君子用口，小人動手，那時，那末朋友，別錯過了這機會。

男子二十歲女子十六歲而還未嘗過吻底滋味時，他底青春是太沒有點綴了！

吻裏面有一件很值得注意的事，那就是別讓你的牙齒碰着對方底嘴唇，否則你非但有被對方笑爲幼稚的可能，而且吻底滋味也會隨之消滅的。

吻是一件珍貴的不能濫施的，所以在每一個青年胸中，常常懸掛着他和他底戀人的吻姿，並且他底滋味是這樣深長，甚至一位白髮龍鐘的老太太，也會憶着她青春中的熱吻而神往而嫣然的。

得着對方第一個甜吻是和寫一篇文章的開頭一樣難，你要忍耐，等待，別性急免得人家說你冒昧；別胆小，免得人家怪你怯呆，在你十分相信她已給你許可的暗示，時，快些，別失這可愛的機會啊！文章開好了頭，便可以源源不絕的直瀉下去，吻這件有趣的事，只要一次二次三次之後，也可以自由支取了。

吻底最普通的方式是這樣的：女的兩手抱住了男的頸；男子底左手抱住了一個纖小的腰身，右手緊搭着她底左肩，往懷裏輕輕一送，把頭兒吮吸……微微小低，於是把你底嘴唇掩覆了她底，吮吸。

然而中國人對於吻底技術太沒有研究了，普通的接吻只是輕輕的一碰，老實說，這樣一只未加醬油的湯是淡然無味的，吻的時候，男的要胆大，女的別怕羞，吾記得「獄中佳人」裏面薛爾維雪耐和她底情人一壁吻着一壁用死勁摟抱着他以顫抖的喜悅的聲音說"Harder harder harder"像這樣的吻是真心，吻出了本的。

吻的技術是每一個青年所應常知道一些的，銀幕上的Kissings是最良好的活動範本。



却斯脫毛列絲和琵麗朶芙的熱吻

在熱情狂戀的影國裏。男星和女星的接吻。是算不了什麼一回事的。惟有他倆的這一種吻法。似乎帶着些圖案式的有意味些。

瓊克勞馥

她也許會引起嘉寶的嫉忌。因爲她現在的地位已日見增高。一半是她的天材的造成。一半也是觀衆們對她的情感濃厚。我們已看見她的光芒更比往昔明亮得多了。



希佛萊

希佛萊在好萊塢的著名。不單是他的表演。他的風采。並且連他的草帽也負有盛名的。因為他的一頂草帽。使草帽商做了不少好生意。甚而至於有人把草帽定作"希佛萊式"你想這是多麼的威風啊。就是好萊塢的大歌家羅迪范萊的草帽。也夠不上有他這樣的榮譽。你如其看過了他的近作"紅樓豔史"以後。便可以證實。





康絲登本漫脫 (Constance Bennett)

一九〇四年生於紐約城。習之相當教育。自幼即由其父母皆演於交際場中，在某舞台中遇電影家密爾溫。薦人電影界。時在一九二一年。一九二五年嫁富翁薛闌，一九二九年離婚，身長五尺四吋。重一百十二磅。金黃色髮。碧眼。其既自日齒潔楚。當序出世後。康絲登之芳譽亦因追之而也。今則稱爲好萊塢女星之典型矣。

梅琪伊文 (Madge Evans)

米高梅明星。伊溫絲。在最近數年曾與[illegible]合演"[illegible]"。表演頗見長。最近又由米高梅影片公司與[illegible]合演"心醉"。貌極秀麗。美國各地的[illegible]。對之頗表好感。且[illegible]一衣一[illegible]已[illegible]。且[illegible]時裝之[illegible]



甜蜜



陶樂賽麥開。她逢到暇倦了。坐在她的休息室中的一張沙發上。默想着夏威夷的歌曲。她想到她和尼爾漢勒結婚的時候。非親歷其境不可。沙發前的一瓶花。是她自己花園裏的出產品。



站在家園的門口。遙望着園裏的景色。花兒鳥兒都能使她感到興奮。這是愛弗琳蘭最快樂的時候。她現在加入了華納公司。預備拍演一齣富有熱情的新片"High Pressure"



陶洛麗絲的家庭佈置是最摩登化的。因為她自己也是站在摩登社交最前線的女性。所以她的家庭佈置也比較的更摩登一些。你看她想到了她的丈夫陶尼斯麥開利時。是多麼的愉快精神啊！

●電影明星小史
●刊登星影百幀
●附譯小史百段
為愛觀電影及認識電影明星者之良友
訂閱本刊一年可得一冊

之家

秦利彭庸。她生平不愛有什麽家庭。她最愛的是公寓中的生活。並不是她偷懶。實在她覺得家庭太煩瑣。但是她現在的思想又變遷了。自從她到了派拉蒙的東攝場場以後！她居然也有了這樣全備的一個家庭。



瓊克勞馥的家庭是和小范朋克共管的。在她倆共管之下。家庭間的秩序益覺得整齊益覺得精神了。這裏是他們的書室的一角。她正收拾了等着她丈夫的歸來。





陶樂賽裔跡是一位活潑的女性。所以她對於她家庭的佈置也似乎活潑得很有生氣。她是好萊塢社交之花。她常時舉行宴會。因此她的餐室的設備是比別人特別的講求的。



弗德歹麥許



華納拔克士 (Warner Baxter)

五尺十一寸長。重一百六十五磅。英俊溫柔爲現代女性所認爲標準之男性。一八九一年生。大學畢業。出演舞台劇凡十二年。一九二一年始入電影界。一九一七年娶紐約女伶溫飛朋遜爲妻。



柳下烈士 (Lew Ayres)

因西線無戰事而得名。今亦成爲好萊塢之紅明星矣。且負盛名於影壇交際場中。影迷女性之追隨其後者尤衆。柳曾表示態度。非十全之女子決不與發生戀愛。



黃 柳 霜 (Anna May Wong)

喪失國家體面之留美女明星。雖交際盛名。而不能得異國之重視。演劇時。西國男主角且有嚴禁與黃接吻之規定。新片„上海快車”黃爲要角。來華檢查被禁。

卡洛倫勃 (Carol Lombard)



好萊塢最美麗之女星。常受大學生運動員之包圍。每日至少在若干手帕上或名片上簽字在五十次以上。身長五尺二寸。為全美青年眼目中。最摩登之女明星。

關於國產聲片的種々

(湯修梅)

(一)國產聲片與輿論界

新時代的產物——中國有聲影片風行以後。對於國片論評久趨沉寂的輿論界。又引起了特殊的注目。當然。這不能不說是電影事業趨於繁榮的一個良好現象。

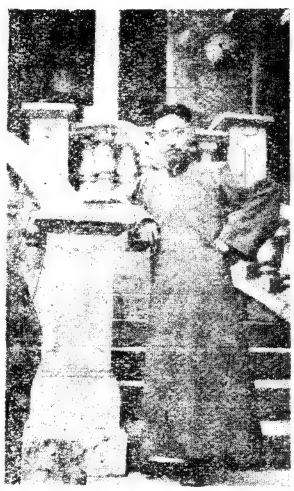
可是。事實上。輿論界對於國產聲片的狀態。除有一部份持論公正以外。其他情形。還是這樣的很複雜——

(一)觀點錯誤。言詞偏激。

(二)肆口謾罵。恣意攻訐。(粗製濫造。欺騙觀衆的劣等出品。自非嚴加申斥不可。)

(三)歐化太過的新人物。只是外國片如何好。中國片如何不好的任意抹煞事實。一陣胡謅。自鳴得意。

(四)離開了現實的社會。大唱高調。或是專事尋疵索瑕。自詡高明。



本刊特約撰述湯修梅先生

關於第一第二兩點。在作者不過徒逞意氣。取快一時。但在剛才萌芽的國產聲片恰好似受了狂風暴雨的無情摧殘。第三點。作者早已忘記了自身所處的地位。應該趕快去入外國籍。變爲白種人纔對。第四點。立意確很高尚。頗有可取之處。不過只能認爲是一種學理。並不合於現時期的實用。因爲電影是大衆的娛樂品。電影院既非大學校可比。電影院的觀衆也不是大學學生。事實上的電影公司。不能不全靠營業來維持生命。它的基礎。無庸諱言是建築在大衆的信仰上面的。至於每部影片的小出入處。掛一漏萬。在所難免。批評家也不用專挑小眼兒。作過分的吹求。只要能够大體不錯就得了。

以上種種。我覺得是輿論界對於國產聲片所持的態度應得改變的幾點。現時國產聲片正在發軔之初。它所需要與企求於輿論界的是：

『本着扶助國貨的主旨。——與其他國貨一例相視——來儘量的介紹與提倡。』

「存着諒解的心理作公正的批評。指示正當途徑。使能有所改善。」

最好能與發奮有爲。確爲國片爭榮譽的製片者。站在一條戰線上。合力對外。抵抗外片猖獗兇燄。這樣才可以說是輿論界應負的責任。

(二)國產問題

『僅僅是幾個中國人所拍演的影片。便自稱爲「國產影片」。這實是大言不慚的話。請問他們所稱爲的「國產影片」。除去攝製的人工以外。一切機械材料等等。那一樣不是舶來品。這果能算得是「國產」麼？』影業中人常常可以聽到這般譏刺的論調。

其實這樣過分的苛責電影界。不免還是似是而非之談。那執筆撰著譏評的人。應該明瞭國內各種企業的情狀。他們所用許多原料。可以說大多數是仰給於舶來品的。電影界只不過佔到一些最少的數量。

電影——一般人本來是認爲無足輕重的娛樂事業。那麼。我們就談談關係於「國家

」「民族」文化的很重要的「新聞事業」。來作一個比例吧。

我們見到現時新聞事業的狀況。眞不幸得很。這樣偉大的文化事業。除去編印的人工以外。它所用的印機。報紙墨油等等。竟和電影事業一般無二。完全是舶來品。

文化事業。尙且如此。娛樂事業。何足深責。這般情狀，根本上還是由於中國科學的落後。敢問科學落後。究竟是誰的責任。是不是電影界的責任呢。

不過話又要說回來了。中國電影界中。如果受着外國人金錢的雇用。以及內幕中是用外人資本所攝製的影片。那就不能容他冒稱「國產影片」。

現在攝製有聲國片的許多電影公司中。明星公司的「四通達」片上發音全部機械。在去年秋季。委派名劇家洪深遄赴美國。購辦回來。這是共見共聞。彰彰在人耳目的事。

其他。…………………………………………………………………………

我們對於這樣曖昧不明的態度。實在很有「注意」「偵查」的必要。

(三)攝製聲片的意義與責任

「中國影片是否宜於有聲？」在先。皺然是爭辯不決的一個問題。但從「歌女紅牡丹」一片。爲中國電影事業開闢了新途徑以後。國片不宜於有聲的一說。便不攻自破。根本推翻。

在澎湃的聲影潮中。某電影家恰曾這樣地說。「中國方言處處不同。實在過於複雜。有聲影片定然難於發展。因此我們只拍無聲。不拍有聲。」

時代的轉輪不住的向前推動。有聲電影的發明。正是電影事業的一個新生命。改弦易轍。急起直追。早已成爲世界潮流大自然的趨勢。某電影家主張不拍聲片。也許正還別具原因。否則。果眞是爲了「方言不同」的話。那就無異地說「非待中國言語統一以後。不能拍有聲片。」這豈不是「因噎廢食」的一個笑談嗎。

我們的教育當局。對於「提倡國語」「統一方言」的運動。到現在已經實行好幾年了。可是所獲的效果。依然直等於零。這樣。與其說是教育當局的不努力。還不如說是推行的不得法。

現在有聲電影的機會來了。從事理上的觀察。那具着普遍勢力與潛移默化的功能的電影劇。正在很明顯的昭示着。是「提倡國語」唯一的特殊的利器。我們深信它在無形中的收獲。定然比較任何推行方法所得功效爲大。因爲銀幕上眞切的表演。悲歡離合的種種聲調。最容易印入觀衆的腦海。引起言詞的仿摹。而「移風易俗的能力。文人的小說優於官廳的告示」的一說。也正是一個絕對的比例。與確切的佐證。

「惟其爲了言語的不通一。纔更有攝製聲片的必要。」中國電影界切莫過自菲薄。而忘去了應負的責任啊。努力。努力。努力向前去完成「統一國語」的偉大的使命。

(四)打倒蜡盤

『打到蜡盤發音的有聲片』報紙上的電影廣告。常常刊出這樣詞句。我們觸入了眼簾之後。只覺得是莫名其妙。

按照字義的解釋。蜡盤體質是平面的。只能打碎。不用打倒。在事實上。蜡盤發音的有聲片。本來是聲片的一種。美國華納公司都是這樣的出品。既非欺人行爲。何勞空言打倒。

況且電影從無聲而進於有聲。「蜡盤發音。」發明最早。隨後纔從這上面漸漸演進而產生出「片上發音」來。換句話說。蜡盤發音的有聲片。便是一切有聲片的鼻祖。

最初的有聲片——蜡盤發音片。在美國

。「西電」「華納」兩公司於一九二五年合作而成「維太風」。第一次出品爲「爵士歌者」。在中國。「明星」「百代」兩公司於去年合作而成「百明風」第一次出品爲「歌女紅牡丹」。

聲片的鼻祖「爵士歌者」。設使當年沒有創製成功。固然世界上未必一時便有有聲影片的發現。但在中國而如果沒有「歌女紅牡丹」的奠定聲片的基礎。也許國內的聲片事業。未必一時便有人敢輕於嘗試。

蠟盤的勳績旣然如此。照事實講。也正是物質進化史上與嘗試期間應得經歷的一個階級。今後還請快從藝術的正軌上去努力吧。粗製濫造的有聲無戲的出品終於免不了不打自倒的。莫再舍本逐末。「數典忘祖」了。

(五)銀幕上的「啼笑因緣」

「啼笑因緣」一書。張恨水先生憑生花妙筆。寫兒女柔情。海內風行。洛陽紙貴。在現時期的說林中。確係一部傑出的作品。而書中哀艷曲折。溫馨細膩的故事。尤其是適合於銀幕表演的良好劇材。

明星公司爲了攝演這部名著。不惜竭其全力。排除萬難。銳意經營。自從籌備開拍以迄於今。閱時已在一年以上。現在果然全部竣事。大功告成。前後六十大本。有聲彩色。美難俱併。在電影史上。於是又造成了空前的最新的紀錄。

我們在看過了「啼笑因緣」影片以後。只覺得溫柔秀媚的沈鳳喜。明艷華貴的何麗娜。風流俊爽的樊家樹。倩麗豪俠肝胆照人的關氏父女諸人的聲容笑貌。一個個湧現在白幔之上。竟好似久別重逢的交好朋友。不錯。這確由於書册上的描寫給予我們的印象太深刻。而銀幕上諸大明星出神入化的表演神情太眞切了。

誠然。劇中選派胡蝶鄭小秋夏佩珍蕭英王獻齋等著名影星。扮演幾位主要人物。就各人的身分個性以及表演藝術與聲望而言。任是數遍了電影界的點點繁星。也簡直找不出一位更好更適當的人才出來。

全片外景。盡係依據原著。特往北平實地攝取。那壯麗的建築。清幽的景物。差不多把舊日皇都的許多勝蹟。都已一一收入鏡頭。而「美的顏色」(Multicolor.)攝影機攝成的彩色影片。色彩鮮艷。美麗絕倫。國產片中。未之發見。更屬唯一的特點。

關於導演方面。很有不少奇蹟與新的貢獻。本來。導演一部家絃戶誦的著名說部。要比較導演任何劇本爲難。因爲劇中一切情節。觀衆們早已知之甚稔。便是極細微處。正也不容稍有差池。「啼笑因緣」全片成績這樣美滿。確係值得稱頌的張石川的偉大成功。

其次。嚴獨鶴先生編劇分幕。煞費心裁。此於全劇精神。關係最爲重要。當然也是一個有力之助無聲部份的說明文字。更覺。聲片的對白詞句。字字着力。語語生情。更覺精采雋妙。得未曾有。

總結兩句話。明星公司的——

『銀幕上的「啼笑因緣」是「戲劇家」「文學家」的心血結晶』

『銀幕上的「啼笑因緣」是東方「戲劇」「文藝」的美麗花朵』

中國電影教育會近聞

中國電影教育會係由劉穗九(前東北大學教授)吳志騫(上海女子中學校長)戴策(巴黎工藝大學影劇師)徐公美(前京滬二市府電影檢查委員)及周椒青黃警頑諸氏發起成立以來於茲數月業經呈報中央黨部備案該會於五月二十八日舉行春季會員大會當決議重要案件甚多其關於推選執行委員之部份採用通訊辦法茲悉已經揭曉計當選者爲吳志騫鄭正秋徐公美劉穗九黃警頑馬宗榮戴策沈譜高踐四盧錫榮王冷瑛等十一人並聞該會卽將徵求同志通訊處仍設本市西門學西街上海女子中學云

電影上的侵略主義

（奕辰）

（一）電影的使命

開天闢地底第一句，就是電影底使命是甚麼？從澈底的說，電影决沒有甚麼鴻偉的使命。

在少數人的心目中，以爲電影時常能予我們人類心靈上的安慰，和精神上的愉快，這便是她的使命了；然而試問，電影難道僅僅是我們人類的娛樂品麼？這是凡稍有智識的，都可以毫無思索地回答『不是，不是。』

或有人以爲電影是人生底寫眞，所以她可以提出我們人生上的種種醜惡和缺陷，給一般後來者的知道，使他們知有所警惕而革新，這便是她的使命；所以她的使命，可以加上偉大的題目，譬如說，『改良社會』『發揚教育』……等等；然而這也似乎不然，因爲這僅僅是一般維持世道的大人先生的意思；再換句乾脆話，這決不是我們第八藝術的使命！僅僅是她被利用而成爲一種工具而已！

上面已說過，若從澈底的說法，電影决沒有甚麼鴻偉的使命；然而我們要勉強的解釋，可以如此這樣地說：

電影是二十世紀的藝術園地裏之最美麗的奇花，所以，她在藝術園地裏放異彩，便是她的使命！所謂是爲藝術而藝術！ Art for art's sake！（這個說法，有人以爲老調，不合現今的潮流；但是作者，自知頑固，所以仍執此說爲是）

我們若根據上面這句話爲解釋，那或許才是電影的使命之近似値呢！（？）

（二）電影當工具

電影的使命，和電影當工具，一般人以爲二者之間，沒有一定的鴻溝，所以大部分人，都在模糊的意識中；實際，這也不難辨別，因爲有了一定的主張後，二者就顯然有了界限，如果一部影片的製作者，他根本不是爲藝術方面著想，而是帶有宣傳的用意的，那末我們就可武斷的說，這是違反電影的使命了，這不是我們第八藝術的使命了！乃僅僅是電影當工具！電影當工具！

美國學者辛克萊氏，他的主張以爲無論甚麼藝術製作品，中間總會無形中宣揚個人的主張的，所謂藝術是有宣傳性。——這個主張，又似乎把『電影的使命和電影當工具』這問題，陷于難解决的困難中，幸而我們還有辦法，就是我們可以觀察這製作者的動機，是否純潔；譬如俄帝國主義的影片，他們製作時的動機，就想宣傳他們的共產主義，這根本是不純正的動機！根本就有文化侵略人家的意思！所以，我們立刻可以毫無疑義地决定，俄帝國主義是在行著違反電影使命的行動，而實行他們的主義，把電影當工具！電影當工具！

（三）電影上的文化侵略

帝國主義的手段，層出不窮，愈來愈辣；最初，他們祇是運用著武力，去壓迫弱小民族；可是這尙是有形的侵略，每易爲弱小民族所覺悟，而聯合的抵抗；所以帝國主義們又改變方針，運用着無形的侵略，使你這國家雖至死亡，也還宛然如睡大夢中！

文化侵略，便是無形侵略上的強有力者之一；而電影恰恰可以充當這文化侵略的工具；所以現在一般帝國主義，决意利用她爲最銳利的工具了！

本來就有人主張，電影非僅限于製作藝術品；也可以把她當工具的手段，來利用她來訴於智識的時候，她就好比書本一樣；因爲那時的電影，已完全如文字一樣，她可以做小說，她可以做論文，她也可以付給我們思想，她也可以轉移我們意志，……所謂這時的電影，已有一種潛勢力，不可思議的潛勢力！

如今，一般帝國主義者，就採用上面這個主張；所以他們就專門創辦了他們國家所有的影片製造廠，而專門製造些關於他們的主義的一類影片；朋友！這便是帝國主義以電影當文化侵略的工具之一種手段了！因爲他們完全是在想利用電影上的潛勢力，把他們的主義，從中灌輸到對方的民族去。

爲了電影有不可思議的潛勢力，所以對方民族裏的一般無知識者底意識已爲之逐漸轉移了！慢慢兒，再無形中的慢慢兒，電影的潛勢力，再繼續去

誘惑一班晃著方頂帽的學生之頭腦；那時，這民族的全部，差不多，已完全是被帝國主義者所佔有了！因爲無論這民族的思想，主義，……全是被帝國主義者的思想，主義，……所完全同化了！所以，這民族的人民，已是他們的奴隸！這民族的土地，已是他們的殖民地！而一般帝國主義者，那時才心滿意足，以爲利用電影當文化侵略之工具，已成就最後的大功了！朋友！這不是理想，確然電影具有這樣潛勢力，而帝國主義者，現今也正在運用她這樣潛勢力；關于最顯明的例子，俄帝國主義便是其中之一。

最後，此地要大聲疾呼——：朋友！請你們快快張大你們的眼睛，認認這異樣尖銳之電影上底文化侵略！電影上底文化侵略！！！

(四)電影上的經濟侵略

電影除了足以當文化侵略的利器外，她還能充當經濟侵略上的一種工具；而經濟侵略，又是無形侵略中的強有力者之一。

以電影內容的描寫而言，她是藝術；從電影外形的流動而言，她便是企業；因其電影是一件企業，所以她便能跳上國際貿易去；雖然她不如棉，鐵，……諸物質爲重要，然而大概電影因爲是被一班資產階級所需要享受，或爲知識者所賞識的緣故吧，(？)所以，她竟在國際間的流動性，並不稍亞於其他一切；所以無怪乎一般帝國主義者，又想以電影當經濟侵略的工具，而實行他們的侵略主義了！

記得，中國最初有影片的輸入，便是一個葡萄牙商人帶來的一捲偵探滑稽短片；那商人很善投機，他就住在上海，而借用着青蓮閣茶社爲放映地點；長櫈數排，便算座位；牆頭一角，就算銀幕；去光顧的客人，祇須納銅元數枚；如此這樣的辦法，三年之後，他居然大爲獲利；最後，他終於達到他底最高理想之富翁而歸國了！朋友！我們從這件小小的事實上觀察，也應可以看到電影上的經濟侵略，是如何地可驚啊！

方今，國產片沉落，美國的影片，充塞我們的市場，這一筆金錢的外溢，若有人每年計算時，恐怕這筆款數的巨大；已難能用數目字來表示了！朋友！這便是足以證明一般帝國者，他們利用電影爲經濟侵略的工具，在我們中國，至少是收了最小部分的效力了！

經濟猶之乎國家的血量；如今我們的血，一天一天的外溢，我們要支持不住了，我們要待斃了！如不再想補救的辦法，決計沒有希望了；所以此地，希望以後，政府能以政治上的手段，保護我們的影片；在電影界的先生，願他們努力自振；而我們一般觀衆們，也應當起來加以擁護和檢點！不然的話，帝國主義在電影上底經濟侵略，將收更鴻偉的效力了！朋友！這不是玩的事！願起而勉之！

(五)大聲疾呼

東北底慘痛，已深印在我們一般民衆的腦膜上；我們以後將永遠忘不了這次的慘痛！我們誓以我們的血，我們的頭顱，去和暴日作最後的死戰！馬占山將軍的奮力苦戰，便是其中最好的例子。

我們一向醉生夢死的中國民衆，此次爲甚麼會如此的大澈大悟？就因爲此次暴日的侵略手段，還僅及有形的武力侵略；他們屠殺我們的同胞，焚燒我們的房屋，搶刼我們的財產，……一切的一切，都是有形的血，火，刀……我們民衆，都可以親眼目覩，這如何會不令我們民衆起而忿怒？起而反抗？

但是，有一般帝國主義者，運用那電影上的無形侵略；我們一些也不會看到這些恐懼的血，火，刀……而非但不能見到這些，并且或許還有些快樂的享受，那如何會想到這正是帝國主義在侵略我們？

朋友！你想：我們很安樂地坐在電影院裏，（這裏的電影院，大概都指那專映歐美片的戲院）一些也不和受到恐懼的刺激，那會想到這是帝國主義的文化侵略和帝國主義的經濟侵略，正在那裏收着鴻偉的效果！而我們的國命，也可以在如此狀況之下，會無形中漸漸地消失了壽源呢！

所以，這種電影上的侵略主義，從表面觀，是和平的，馴善的；可是牠的終點，也同樣足以斷送我們的國命！滅亡我們的國命！並且，若以手段的程度而言，運用這種電影上的無形侵略，比較了此次暴日採用武力上的有形侵略，是更進一步的毒辣！狡猾，和殘酷，朋友！這不是理想；如果你不信，以爲這却是神經過敏之談，這便是電影上的無形侵略，比較武力上的有形侵略爲更進一步的毒辣，狡猾，和殘酷！

就爲了電影上的侵略，是無形的，是不能親眼目覩的，而又是一般人不會注意的；所以此地要大聲疾呼，大聲疾呼的論調是：

沒有甚麼鴻偉使命的電影藝術，是被一般帝國主義所摧殘了！他們把她充當工具，把她充當文化侵略上的工具，把她充當經濟侵略上的工具，目的都想亡人國家；這是電影已由藝術，而搖身一變爲亡人國家的利器！所以我們要快快張大我們的眼睛，認認這異樣的電影上之侵略主義！電影上之侵略主義!!!

北四川路（神祕街）月宮飯店對面

湯白林咖啡館

為全滬第一摩登咖啡館

女子招待

■全滬文藝界名人稱贊湯白林咖啡館設備精美，招待慇勤，好加之該館女招待深通文藝，與文藝界中人週旋，因之滬上文學家美術家之往該館冷飲或聚餐者，日夜不絕。

愛觀電影劇者每愛往

鄧脫摩飯店進餐

設備完美
裝璜幽雅
名師調味

足使君
食量大增
體質加健

◉價格低廉◉
◉招待週到◉

請君一試
定感滿意



電影與報紙

明君

凡百事業。要想求進境。求發達。總得有幾個處身局外的第三者從旁指導。使從事這一行一業的人。有一個標準。向着標準的所在。去幹他們應當求進境求發達的工作。不然。這一行一業的工作者。也許會始終站在不進境不發達的步位上。永久的這樣苟延着。也許更壞些。打倒車走向失敗的地位上去。這是在過去和現在有許多事實給我們以明證的。

「電影」是「娛樂」。電影事業是新事業。新事業的創始。當然多少得抱着些冒險精神。向黑暗的途徑上去瞎摸，摸得順利的。可以無阻礙的直登光明之境，摸得不順利的或者是中途退回。甚而社會在中途上喪失他的勇氣而夭亡。在這時候。能救危亡者出於水火之中。而同登光明之境的。就是站着在第三者地位上的指導者。指導他們跟着有勇氣者同一抱着勇氣奔向前去。這第三者的指導者。便是負有評判和宣揚責任的報紙。

國產電影。從創製到現在已有了相當的記錄。成績怎樣。我們不敢說它是沒進境。事業沒發展。可是在進境和發展的路途上。終覺得有些滯頓。帶着些淡灰的色彩。使愛好電影。和從事於影業的商人。每會感到不愉快。或是「吃不飽餓不死」的情形。這是他們的隱痛。站在這一業之外的人。也許還會認爲這一業是人生致富的捷徑。可是個中人已深受了「半身不遂」的疼痛。

這事實的造成。這罪惡的淵藪。可以說是負有指導責任站在第三者的地位的報紙所造成。使他們成這不進境不發達的敗象。這種敗象的造成。是無形的。在外表上。也許他們還自認是極盡扶助和指導的責任。究其實。他們除了爲廣告說幾句頌揚的話而外。從未在他們的良心上滴出一點赤血過。這也有事實。我可以據一個例子。這例子的構造。在你看到每一張報紙的戲目廣告裏。有了一張新片預告以後。

〇〇影片爲〇〇公司出品。成績較前更見進步。由〇〇〇導演。〇〇主演。現定於〇〇日在〇〇戲院公映。想屆時定有一番盛況也。

表面上看。是報紙爲影片公司說話。是稱贊。看到了它的骨子裏。會看報的人看。曉得這是影片公司自稱。自贊。自撰。自發的宣傳文字。價値等於變相的廣告。報紙爲刊費。爲贈劵的關係。也許在消息刊出的日子。他們對這影片的影子還未寓目。像這種無的放矢的捧場。不雅的話。就是拍馬。有時一張影片旣開映了之後。因爲實在內容腐敗。觀者寥寥。於是報紙上又會有一段欺人自欺的消息發現。這消息的內容。每如后列所說。

〇〇影片昨日在某某大戲院開映。觀者異常踴躍。連映三場。場場客滿。致後來者退出不少。由此可知該片成績之美滿。

其實場場門可羅雀。報紙偏會有這消息發現。在發這種消息的出品公司彷彿演一出空城計。可是報紙的編輯倒也會盲着兩目將它刊出。結果。出品公司的名譽掃地。報紙

的價值等於廢紙。

還有一種是我們常時在報屁股上看見的評論。這種評論痛快些說比放屁都不如。却偏有這種編輯先生把它刊登出來。這評論的結構又每多如是。

日昨某公司試映其新片〇〇於〇〇大戲院。記者承某君柬邀因趁車往觀。該片爲某君導演，分幕之佳有東方劉別謙之風。主演者爲女星〇〇。表演細膩。動作活潑。有如西方妲妮兒，其美貌又彷彿蓋諾。男角之英武可稱東方范朋克。其餘光線之明晰。佈景之偉大。均能駕乎舶來而上之。該公司此次出品。能有如此殊非易易也。

像這種評論。凡是稍有靈性的人。都會感到肉麻。同時感到作稿人的無聊。刊登者的無恥。試問像這一類的文字是指導嗎。電影業得了這一類文字的扶助是可以向進境和發展的途境上猛進嗎。老實說在這觀衆賞鑒智識增高的時代。簡直可使「報紙」與「電影」同時信用破產。可是話又要說回來了。這事實的造成。又另有一個緣因。這緣因就是「出品公司愛這樣。所以他們才這樣」。所以這種罪惡的負責者。一大半還得歸諸出品公司。

我們每每看到。稍有知覺的報紙。登了一篇稍有人氣的批評稿子。就頓時會受到出品公司的指斥。或是重大的反響。甚而至於會得到皮肉上的打擊。不信把歷年來的大小報紙番出檢閱一下。常時會有『編者道歉』的啓事。映入我們的眼簾。這啓事的大概說

昨日本報所刊。某某新片評論。有言過其實之處。恐滋誤會。特此聲明。並誌歉忱。

呀。這是被強姦的。這 被一種力量壓廹。也許他們不把這道歉的啓事刊出。廣告費會收不到。所以不得不如此。更使他們沒有勇氣去對出品公司迎頭痛擊。唉。這是出品公司的自殺政策。這自出品公司不求上進的表示。出品的成績會永久的無進境。不發達。永久的會帶着些灰色。從事這一業的影片商永久的吃不飽餓不死。國產電影的賞鑒者永久是一般智識階級以下的婦人孺子販夫走卒。

要振足。要提起精神來鬬奮。第一要歡迎忠實的批評指導。負有批評指導責任的報紙。不要再麻木。放出你們大無畏的精神發一個良心上扶助國產電影的宏願。說你心裏所要說的話。要句句不違背你的良心。那末國產電影庶幾乎還有進境發達的一日。

"上海特別快"車檢查被禁

美國派拉蒙公司出品，曼琳台脫律許主演，好萊塢女漢奸黃柳霜及陳查禮主演華納夏能等合演之新片"上海特別快車"，以往年我國之陵城刼案爲背景，編攝而成爲一完全侮辱我國政府之影片，黃柳霜在片中飾一妓女，受外人種種侮辱，該片上月由美運滬，首都電檢會早得國外學生之報告，電促滬派拉蒙將片轉送首都檢查，派拉蒙未照期送出，電檢會又電滬催促，並限令十日之內將該片運都焚燬，否則凡屬派拉蒙出品來華一概不予檢查，禁止各地戲院公映。此事至今尙未解決。

好萊塢畫報



納爾阿絲脫的兩個女伴。鄧肯姊妹。一位叫范維。一位叫羅色奈。她們現在又回到舞台上去了。兩個之中的左面一個就是范維。是阿絲脫傾心愛的情人。



小范朋克和他的夫人瓊克勞馥。新近合演着一張片子名字叫做"Union Depot"這是他倆結婚以後合演影片的第一次。是我們值得紀念。而該向他倆祝賀的一回事。



卡爾勒謨的夫人和她的女公子（Georgania Luoas）的合影。這時候她們剛預備走進公使俱樂部。去參加她丈夫的宴會去。



一個美麗的女性。是可以調動任何男性的。你看麥唐娜剛在做化裝。蒙脫勃留就捧着化裝箱準備服務了。

請你介紹你的親友訂閱本刊，非但訂費便宜，並且還有最精美的電影明星小史一冊可得。



劉可迪最歡喜和小孩子玩耍。他說小孩子是最忠實。他們在無論什麼情形之下是不會含有些少欺詐虛偽的。



"紅樓豔影"　　希佛萊麥唐娜合演"紅樓豔史"之一幕

銀星底座右銘

包吉羅傑……我希望我自己能始終的保全我名譽上的清潔。

麥克唐娜……我如其能得着若干人的信仰。軀殼雖死。精神尚在。

克萊拉寶……我總覺得生命是比什麼多離奇的啞謎。

卡極勃爾……女性是破壞一切建築的炮彈。男性終難免犧牲在這彈丸之下。

陶樂賽李……我不覺得世間有什麼悲哀的事。看人力是否能解脫。

卡洛倫勃……人生一切的興趣。是要有興趣的人才能享受得的。

潘琪香儂……在我的生命上。惟有樹木是我用真心去愛護它的。

宗高茂萊……在某種情形之下。我總覺得坐立不安。大約是虛心吧。

羅范里絲……大半人的生命。像鋼琴上的鍵子。隨音樂家去支配你哀與樂的。

羅却德頓……精神上的痛苦比一切都痛苦。比死更難受。

桑利蒯雷……我不問別人說我些什麼。我祇知道我應做些什麼。

喬麥克雅……我覺得坐在房裏。穿着舊衣服。拖着舊鞋子。是最快樂的事。

喬彭考夫……我要想做出人頭地的事。須先鍛鍊我的身子。

珍妮蓋諾……柔弱的身子。惟有拒絕交遊應護乎可以恢復。

南賽卡洛……歡喜笑的人。大都是愚人。歡喜悲的人是有智慧的。

瑪麗尖美……我不願新聞記者捧我。然而我也不願他們來破壞我。

却爾福雷……人生該有一個關林。沒有波折。就好像沒有邪氣。

希佛萊爾……人生就好似一本戲。在我的戲中又似乎喜的成分比悲多。

雪列伊勃……不自由。毋寧死。在自由之中。多少也該守些秩序。

劉亞烈士……愛情是欺人的。我覺得在現代的情場上物質的供給能戰勝愛情。

一九三二年
好萊塢的



弗蘭茜斯廸（Frances Dean）馬眼藍髮。[illegible]梅[illegible]製片公司明星曾上演短片趣劇多張。



安尼泰魯意絲（Anita Louise）雷電華公司明星。曾演"天堂人間"（Heaven and Earth）



羅絲霍兒（Ruth Hall）華納公司明星。與小范朋克及瓊勃郎地合演"Union Depot"



范尼奧斯本（Viveie nne Osborne）派拉蒙公司明星。曾配演"丈夫的假期"一片。成績極佳。

一束鮮花



阿德來愛姆絲(Adrinne Ames)生於紐約，曾配演"二十四小時"一片。



亞列泰鄧肯(Arletta Duncan)受相當教育。體態勻美。曾配演"Law and Order"一片。



浮及尼勃羅絲(Virginia Bruce)米高梅明星。在該公司歌舞班已得有相當地位。凡歌舞片中，均可見其倩影。



弗羅琳麥康尼(Florine Mckinney)派拉蒙公司新進女星。有陶樂賽蕾鄧之美。



莉蓮蓬特(Lilian Bond)以體美著名。為華納公司明星。曾配演"High Pressare"

瓊 哈 羅

(Joan Harlow)

爲全好萊塢最美麗之銀髮明星。名片如"金枝玉葉"等均爲其生平著作。表演細膩而有大家風度。身長五尺。





天一影片公司女演員李麗蓮。擅長悲哀表演。爲國產電影界之新進女演員。



陸麗霞。天一公司女演員之一。姿容美麗。舉止活潑。



性的脅迫！

這一幕——

——是值得億萬觀衆甜蜜的深刻的——

——回憶的一幕～～



電影畫報一年彙刊

硬面精裝書脊燙金 存書不多 購請從速

代寄郵費國內加一 國外加四

架海金梁



法國

山得爾巴黎

白濁丸

淋病之痛苦誠非筆墨所能言喻患此疾者無異浸沉苦海中也山得爾巴黎白濁丸善治各種淋症功效神速藥到病除不啻架海之金梁也

主治

主治各種急性慢性淋濁似尿道灼熱五淋白濁小便刺痛子宮發炎膀胱腫炎不論新濁老濁均能藥到病除有不可思議之神效



總經理 上海國民藥房

代理處 各埠各大藥房

性的脅迫

(范寄病)

葛列非斯有一次對一個演員說，“這張片子吾用得着你，因爲這裏面你有一段要護送一個女子到山上的小屋去，而在這段表現之中必須有些性的脅廹的感覺。”

被選的男星是伊文雷勃特夫，葛列非斯認爲他是有傳遞這種感覺的力量的，在電影男星之中，具有這種性的脅廹的典型的有五，雷勃特夫之外爲克拉甘勃爾，列卡杜考特玆，泡羅格，愛德門羅：

性的脅廹是男性的一種力量

性的脅廹是什麼？要回答這句話，不得不把「性」和「脅廹」這兩個名詞分開來講，「性是男女之間的一種靈肉的感覺，「脅廹」是一種威嚇一種恐怖的東西，所以性的性的脅廹是一種男性特有的質素，他能吸引女性而同時有一種力量使對方感着一種壓廹而畏縮不前。

「性的脅廹」有淫狂虐的，哄騙的，靈智的三種，三個適當的代表是甘勃爾，考特玆，雷勃特夫三人，三種裏面，第一種於女性方面發生力量最快，第二種次之，第三種最慢，第二種的力量最暫，最易於消失，因爲他根本是虛僞的，而虛僞總有折穿的一天；第一種的力量可比較地久長一些；第三種，如果對方果眞發生了感應，這種力量是能保持得最長久的。

女性的心理

雷勃特夫曾經把這三種不同的性質研究了過來，他發現這三種不同的質素適宜於婦女的三個時期，第一個時期是十八歲至二十五歲，那是正値青春期間，熱情氾濫，她所需要的是性的高度的刺激，和色情的滿足；第二個時期是從二十五歲至三十五歲，青春的狂熱已減，色情的要求未衰，他所需要的是一個善於體貼溫存帶一點虛僞的手段的情人；三十五歲以上爲第三個時期，那時她已經有了飽富的經驗，理智能够控制她底感情，她是冷靜些了，她有細細審察對方男子的豫暇的心情，她所需要的是性的脅廹是屬於第三種的。

青春的少女

一個年輕的女子動於靈性的性的脅廹時，她底青春的幻想一定爲男子的溫順所顚倒，他用種種方法減低一個少女對於男性的若驚若喜的畏懼，直到對方承認他是他底情人爲止。

既然相信她底情人是第三種的性的脅廹者時，對於他底畏懼和恐怖自然消滅，於是她便很易於跌落於男性的哄騙之中了，他以甘言蜜語獲取了她底感情，她不知道，她不知道欺騙也是男性對於戀愛的一種技巧。

第一種的性的脅廹是會使得一個初出茅廬的少女驚畏不止的，他以粗暴的手段對付女子，施用他男性的暴虐和摧殘，他歡喜女子爲他痛苦，爲他傷心，以此爲驕傲，爲勝利，他喜歡看女子的戰慄，女子的哭泣，總之他對於性的心理是多少有些變態的，但是只要那個少女曾爲第三種的典型所陶醉，受過第二種的男性底欺騙，她便會以火一般的狂熱撲入第

她承認他是她底情人並且願意公開地情人，她底在大庭廣衆的交際場中與人相見。

換一句話，稍爲上了年紀的女子愛聽男人底蜜語和諂媚，愛享受男性底粗暴和壓迫，愛與第三種的典型的男子作正式的交遊。

這樣看來，三種典型的男子都是第三個時期的女性所愛好的，不過次序是這樣排列的：考特茲，甘勃爾，雷勃特夫。

范崙鐵諾爲什麼能夠得着女子底歡心

現在的明星的性格之中，沒有一個是能兼有兩種典型的，范崙鐵諾則兼三種而有之，這便是他所以能够獲得女子歡心的緣故，她們愛他溫文的風度，敬他聰明的智慧，而同時對他隱藏在內裏的力量生出一種畏懼的心裏。

考特茲解釋，他那種典型說，他底兩眼燃燒着情慾之火，但是他底嘴唇是靈活自已的輕快的，那意思是女人也許畏懼那燒燃慾火的兩眼，但只要她喜聽他甜蜜的愛語，這件戀愛是包定可以成功的了。

甘勃爾沒有狡獪的性質，他底動作語言是直捷而爽快的，『吾愛你，假使你不趁吾心，吾便要虐待你了，』他說的是這樣爽快的話，與考特茲的迂迴曲折迷醉哄騙嶄然不同。

考特茲銀幕上所表現的典型是最危險的男性，但是在實生活中，他不是那麼一個人，所以有許多女性不知道銀幕下的考特茲與銀幕上的不同，遇他時無不兢兢於心；非等知道他底實在生活中的爲人，不敢與他坦然爲友。

在銀幕上，考特茲，雷勃特夫，甘勃爾都是玩弄女性的惡魔，但是因爲他們有性的脅廹的力量，他們是能攫住觀衆底同情的。

性的脅迫和性的感動力之不同

性的脅廹和性的感動力是不能混爲一談的，所有的男星差不多都有以性感動對方的力量，但是有性的脅廹的質素，却甚爲稀少，葛里菲士的感覺是靈敏的，他知道假使隨便叫一個男星扮演那携女上山的一幕，觀衆未必會爲那個女子底安全担心的。

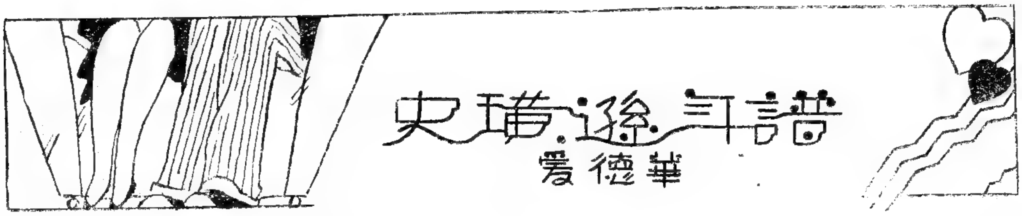
電影觀衆中的女性心羡李却狄克斯，蒙脫高茂萊小范朋克之餘的聯想是月下的誓盟由戀愛而結婚，而組織一個融融然的家庭，但是他們看了考時茲，甘勃爾，雷勃特夫之後，她們底幻想沒有那麼單純平凡了，她們廹切地感着一種性底要求。

有聲片興之後，更容易把性的脅廹的力量表現出來了，因爲昔之全恃兩眼者，現在有了聲音的幫助，兩眼燃燒着情焰而再以那顫抖動人的聲音說出『吾愛你』的時候，自然容易看出那種愛是偏於肉的，自私的了。

怎樣看得出一個人有沒有性的脅廹的力量，想是讀這篇文字的人共所欲知的，克拉甘勃爾說得好，他說：

『假使你看見了一個男子，靈魂與肉體禁不住生出一種愛慕與企羨，而同時理智與良心又感覺着他是藏有烈性的危險的，那末，那個男子便是具有性的脅廹的力量的了。』

請訂閱本刊送給你的情人。可使你在情愛上得着無上的勝利。因爲你是情人覺得你的有新思想的摩登青年。



史璜遜年譜

愛德華

—— 一九一六至一九三一 ——

史璜遜初登銀幕在落山磯報章上初次登載她底芳名約在十六年以前，那時她正獲得了麥克賽耐脫地方浴女競賽的首獎，並且和華雷斯皮萊結了婚。

她底芳名第一次在報紙上佔一席地是一九一六年二月二十日，其後因其天才努力，就名震遐邇，使銀幕之都的好蘭塢起了異樣的光彩。

一九一六年以至一九三一的十六年中史璜生可以說是歷盡滄桑的，在這十六年中，她曾結婚四次，離婚三次，嘗遍了各奇各色的戀愛的滋味，自一個平凡的弱女起點，榮獲了影后的美稱，瀕於破產的途境，而重新恢復了原來的財富……總之在這十六年中，她曾經歷了一個普通人底一生所經歷了的。

在她早年的時候她是這種典型的女子，她有浪漫的奇想，服飾奢麗，嗜好奇僻，喜作驚人之舉，近則不然，生活已漸趨幽靜，遠不若昔年易被倏忽之幻想所驅使，但是她底地位依舊，毫無動搖之徵——經過這一個悠長的時期，遭逢了許多明暗的競爭，而不能使她的地位稍起動搖，這是一般的明星所望塵莫及的。

所以吾以為把她十六年來為生活縮短於紙上作一簡略的報告，不是件絕無意義的事情。

一九一六二月二十——麥克賽耐脫浴女競賽首獎史璜生，與電影明星華雷斯皮萊結婚。

一九一七六月一日——向皮萊提出離婚，索贍養費二千元，時皮萊月入五百元，史璜生三百。

一九一八十二月十三——皮萊允其所請

一九一九六月——於西席地米爾之戲劇 "Don't Change Your Wife" "Don't Change Your Husband" 中顯露身手。

一九廿年十二月二十三——與桑朋(Herbert K. Somborn) 交友不久，以感情融洽，遂成良緣，時史璜生方二十。

一九二〇十月——生一女。

一九二一九月十四——史璜生與桑朋有各自為政之說。

一九二一十月四日——被控與其母串通施行欺詐圖吞其義父報恩氏之遺財產十萬元。

一九二二五月十二日—— 史之像片以海底電線傳至國外。

一九二二七月十一——所控被判無罪。

一九二二八月九日——桑朋與史璜生離婚之說有成為事實之傾向。

一九二二八月二十七——旅行歐洲，極豪華奢靡之至，即就服飾一項已費萬金之鉅，計襯衣三千元，帽五百元，襪二百九十元，外套三千另十元，手袋扇件等千元，晚服四千五百元；餐服二，四百五十元；常服五千七百五十元。

一九二三三月二十三——桑朋請離。

一九二三八月十三—— 病臥紐約醫院，病情不洩，向往訪之記者曰：賤恙為余個人之事，無庸告人。

一九二三九月二十一——桑朋得離婚之許。

一九二三十月三日——父卒。

一九二四三月廿九——史之誕辰，於紐約融光卡爾登大張盛筵，嘉賓至者有范倫鐵諾琵琵妲妮兒等。

一九二四七月廿三——謠傳與提琴家訂婚。

一九二四八月十五——又游歐洲，

一九二四十月廿五——於巴黎法國貴人 De La Failaise 向之求婚。

一九二五一月十一——支薪之鉅，將爲明星中之第一人，計每星期一萬五千元，相差不遠者計瑙門達文萬二千元，湯密克斯萬元，(今日支薪最巨者，當推康絲登裴納脫)

一九二五年一月廿八——由巴黎市長之介紹，與侯爵 De La Failaise 結婚

一九二五一月三十——暫停工作蜜月旅行。

一九二五二月十三——獲法國藝術院獎章。

一九二五二月十九——突遭不適，入醫院診療。

一九二五二月二十——健康恢復，病因不知。

一九二五二月二十一日——幾瀕危境，體溫一〇三度報館均備刊登其突然死亡之消息。

一九二五二月廿四——病勢嚴重，侯爵或將借血。

一九二五二月廿五——危機已過，生命可保。

一九二五二月廿七——病體大佳。

一九二五三月七日——離院回家。

一九二五三月十六——向公司提出，每攝一片，須致酬十五萬。

一九二五三月廿七——歐洲回來，紐約民衆歡迎史璜生夫婦者五千人。

一九二五四月八日——傳將不與公司續約。

一九二五四月十三——偕夫乘專車赴好萊塢。

一九二五四月廿五——抵好萊塢，車站上軍樂齊鳴，游行市街，以機脚車爲開道。沿路綵紙繽紛，途爲之塞。

一九二五六月廿三——合同滿期。

一九二五八月十九——皮佛萊山值金二十萬之巨邸求售。

一九二五九月一日——付所得稅五，〇七五，七〇元。

一九二五九月廿七——乘輪赴法。

一九二五十月七日——外傳 De La Failaise 侯爵，否認是說，謂能追溯其宗族家譜至一二七一年。

一九二五十月八日——律師密爾登將 Failaise 之身份證明。

一九二五十月九日——傳將與聯美公司合作，時聯美公司中人爲卓別麟范朋克夫婦等。

一九二五十一月五日——自巴黎返紐約。

一九二六一月六日——病於紐約，死報頻傳。

一九二六七月二十五日——侯爵又赴巴黎。

一九二五十月九日有 Cohen 者向法院起訴史璜生掌其面頰，請治傷害罪，並償損失。

一九二六十月十日——侯爵言彼亦將從事銀幕生活。

一九二六十一月十一日——史於紐約言不願再至好萊塢，此後生活將度之於東方或歐洲。

一九二七三月廿七——又至闊別二載之

好蘭塢，男星約翰鮑爾斯為其一手所提拔。

一九二七八月十三——侯爵赴巴黎，史璜生車站送別，不勝依依。

一九二七十月六日——否認生於佐可斯拉夫之說，自言生於支加哥，且有種種證明。

一九二八三月八日——史璜生抵家，阿母至站迎候。

一九二八四月廿七——侯爵其及其弟 Comte 至好蘭塢。

一九二八六月十五日——掌頰案今日終審，史缺席。

一九二八六月十六日——法庭未能斷定史曾否掌摑 Cohen 之頰。

一九二八十月十四日——掌頰案傳言，以萬二千五百元於法庭理清。

一九二八十一月十日——侯爵自言將登銀幕，惟不與其妻同演。

一九二八十一月廿日——傳史將破產，新片 "Queen Kelly" 虧萬元。

一九二九一月十日——史與侯爵紐約言再會，侯爵赴巴黎，作為代公司國外代表，

一九二九二月十八——以 "Sadie Thompon" 一片得獎。

一九二九九月廿五——歌喉初試，天才佳絕，將為無線電台播音。

一九三〇二月四日——侯爵於歐洲常與康絲登蓓耐脫相處，云彼係百代代表正與共商營業之事，史于好蘭塢否認離婚之說。

一九三〇八月一日——侯爵至好蘭塢，康絲登蓓耐脫值之車中，

一九三〇年八月六日——史璜生已與侯爵，二人同意分居。

一九三〇十月十七日——侯爵為好蘭塢變化過速非結婚佳地。

一九三〇十月二十二日——史以遺棄請求離異。

一九三〇十一月七日——正式離婚，新聞記者到者不少。

一九三一五月六日——與山密高爾文翩翩啓程赴巴黎。

一九三一八月十五——允法謀 Michael Farmer求婚之請，法謀為愛爾蘭人，青年富有，昔有意於曼麗琳密勒。

一九三一八月廿日——史與法謀同至好蘭塢，否認訂婚之說。

一九三一九月一九——傳二人於東方祕密結婚，史言既係祕密則為道德計，人人當盡代為保守之義務。

一九三一十月六日——祕密結婚之眞相傳出，如明日尙未得法庭正式之離婚許可，則好事行將多磨矣。

一九三一十月七日——離婚許可，史與法謀失踪。

一九三一十月九日——於 Arizona 重行婚禮。

一九三一十月廿三日——史之前夫與康絲登正式結婚，時史方與法謀首途赴紐約也，新片"今夕一去不再返"To-night Or Forever 告終，遍游愛爾蘭法蘭西諸地。

一九三一，十二月五日——史與法謀晨至紐約，是夕赴歐洲。

看了這一篇年譜，連想到我們的楊耐梅，雖然她沒有史璜遜的偉大，可是她的經歷，倒也彷彿像史璜遜一樣的多事，現在我們已看見她坐在一部裝有無線電的大汽車裏了。

新片介紹

可敬的王先生——這是部東方色彩很濃厚的片子，敍述一個父親用種種方法使他一天天在美國化的女兒保持她原有的東方精神——飾女兒的是羅烈泰楊，雖然還可以騙騙西洋人，但吾們看起來總覺很有不少地方是勉強的侮辱。原名 Honorable Mr. Wang

處世良方——原名「她一生中接觸的男子」，這個名字很容易使人誤爲又在解剖什麽性的問題，其實不然，魯意絲瑪倫在這張片子裏不過是本其經驗所得，授教一個退伍酒販在社會上怎樣處世爲人而已。原名"the Men in Her Life"

只此一宵——史璜生近作，她告訴吾們像她所扮演的那種歌女，是近代女性典型之一，非至把她底眞心交給一個人時，她底音容笑貌都是虛僞的浮開的。原名 To-night or Never

二八年華——新進美麗明星曼琳瑪許的處女作，描寫青春少女對於戀愛的狂熱，曼琳瑪許被舉爲新星中之最美最有希望者，盍往一觀，原名 Under Eighteen

意外之父——瘦長子守默維爾底最新作品，既然是瘦長子主演的，他當然有本領叫你看了合不攏嘴來。原名 The Unexpected Father.

戰地之花——約翰吉爾勃主演，戰爭片是有聲的比默片更直接訴諸讀者底情感。原名 Big Parade

坐游全球——這是范朋克改變作風的第一聲，他帶了你底眼睛，在八十分鐘內，環游全球，目覩許多可驚可喜的異聞怪事。原名 Aound The World In Eighty Minutes.

上海快車——片中又有侮辱吾國之處，瑪琳德麗許克列勃洛克及「陳査禮探案」主角華納亞倫黃柳霜主演，未許在吾國境內公映的。原名 Shanghai Express

大旅店——人材之多，魄力之雄，可以說是米高梅對於本國電影界的一個挑戰，在這部片子裏露面的有嘉寶，諾伐羅，克拉甘勃爾，瓊克勞，吉爾勃等。原名 The Grand Hotel

紅樓豔史——繼璇宮豔史而並不步其後塵的一樁纏綿悱惻的故事，主角希佛萊麥唐納，最要記別忘望記是劉別謙導演的。

揮金如土——重返銀幕的陶樂絲考絲綈里奧主演的，頗有可取之處。原名 Expensive Women

愛底屈服——彭里昂愛的婁麗康瀫蓀，但是爲了種種關係，他覺得事實只能和並不是他眞正的愛人霧絲琥珀結婚，這三角的故事造成了一幕動人的戲劇。原名 Comprised

百老匯之西——一對並不恩愛的夫婦，丈夫勉強地帶着他底妻子出去遊玩，出發的時候是僅僅當作一種丈夫的義務的，但是到了那裏他却從她處發現了許多可愛可取的地方，於是他們底結合之中，又多了一分愛底成分了，那對夫婦是約翰吉爾勃和露意絲瑪倫。原名 West of Broadway

秀賽及其盛衰——嘉寶主演她所提出的一個問題是：一個結過幾次婚，就是做過許多人底老婆的女子，能否從新再懷念她底初戀者而挽回他昔日對她的恩情？原名 Susan Lenox, her fall and rise

巾幗英雄——琵琵妲妮兒飾一勇敢之女冒險家與謀刼匈牙利男爵者相週旋，有聲有色，愛觀佳片者，幸非失之交臂。原名 the Honor of the Family.

上列諸片，滬上尚未公映，譯名更未定奪，因或按其劇情，釋其原意，暫譯如此，附有原名，

舊金山明星的情書 二

鮑德溫原輯
羅曼譯

一　南賽卡洛前夫傑克扣倫初和卡洛相識時的信。

B 扣倫給卡洛

我敬愛的卡洛：

早晨寫的那封信想已收到，（該信刊上期本刊）

今天起得遲了些，又因為添記了些日記，趕寫了那封信，到辦公室已逾規定時間，有一個同事問吾昨夜是否度了浪漫的一宵，“在夜俱樂部裏”，吾說。

卡洛你昨晚動過我抽屜沒有，那只除了你底玉影之外什麼也沒有的抽屜，吾把她放在裏面，像把你關在吾心裏一樣，吾做事做到需要休息的時候，便把背脊靠着圓椅，從袋裏掏出一枝烟來，才把第一口煙舒舒吐出，左手便把第一隻抽屜打開，和他相見她被吾抱出抽屜含着笑甜蜜地笑着，目光略略斜睨，我對她做鬼臉，有時張大了嘴，有時閉緊了眼，她見了，好像笑得更甚了，吾怕她笑出聲來，便用吻來掩覆她櫻桃般的小的嘴……這是吾日常功課之一。

我們在報館裏做的有一點佔着便宜，凡是新到名角，劇場主人慣常有照片拿來叫吾們刊載藉資宣傳，不瞞你說，逢到這樣的時候吾們總是往廢紙簏裏一塞就算數。一次，你們底經理派人送來了十二張新演員的像片，吾挨次翻閱，絕無眷戀，直至最末一張，吾底心忽然起了動盪，把畫緊緊抱住，再不肯讓它在我眼光中地輕輕滑過，她像在向吾笑，我彷彿在什麼地方見過她——是的，在理想之國，——你知道她是誰，她就是現在讀着這封信的你啊！那時我還沒有機緣和你認識，可是你底像片，已是吾所有的至寶之一了。

吾是一向叫你面朝着天的，為了要一開抽屜就能覲見你底玉容，今天來是發現你已轉了身，想來是你昨晚在吾書桌旁因等待過久覺得寂寞偶而打開抽屜而動了的是麼？吾要問你的。是你對此作何感想，還有肯允許吾常常吻她嗎？我就是你底親愛的扣倫。

C 卡洛致扣倫

親愛的扣倫：

正想握管作答，你底第二封信又飄然自天外飛來——謝謝你底厚賜！

你是個誠實的孩子，自己扯了謊仍自己拆破，你是個有趣的富於幽默的男性，吾高興和這樣的人交友。

許多以花籃禮物贈我的貴人豪客，常常把亮得發光的新汽車停在戲院門口，做出種種謙遜奉承的樣子，請吾同車回家，吾覺得他們混身是臭，俗不可耐，不敢領情，現在不是在你面前這樣說，我甯可搭坐你臨時僱喚的Taxi倒反舒適自在，吾為你底至誠所動甚於他們底富有和虛榮。

是的，那張像片是吾翻身的，親愛的扣倫，我倒要問你，難道你不許吾動吾自己的像片嗎？哈哈！

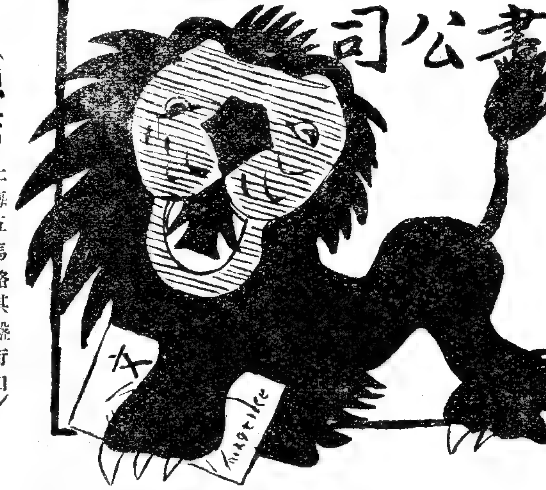
俏皮的人兒，叫吾怎樣答那句問呢？我許你常常吻她麼？這是你自己底事，吾不願有什麼表示，可是下會不許你那樣問吾了！

今天是星期五，明晚你來看戲不，吾希望你準時到，並且座在你慣坐的座位上，再會卡洛是在和你說再會！

（總廠 上海周家嘴路底保定路口 電話五〇九一二號）

上海文華圖書公司

新書



（總店 上海五馬路棋盤街口 電話九三〇八九號）

檢字法的空前發明

字典界的主力革命軍隊

一九學生字典

請各界注意國歷七月十五出版的

簡便！明白！新穎！完美！

一九號碼檢字法的略述

本字典用最便利之檢字法以每字之首筆分類次筆分部計分橫（一）豎（丨）點（丶）撇（丿）彎（乛）曲（乚）鈎（亅）之各首筆爲七類更以橫豎點撇彎曲鈎捺（㇏）趯（㇀）之各次筆爲九部各種筆劃名稱均代以號碼如橫爲一號豎爲二號至趯爲九號爲止字典頁碼編列號碼先後只須記明號碼將書頁號碼一翻立即尋得毫無其他手續較之其他各種檢字法之不易懂不易學者大不相同

印有彩色道林紙大張傳單承索請附郵一分

■中西繪畫眞蹟

好友佳作集 精裝一元二角平裝八角

時賢書畫集 已出二集每集洋一元

藝苑 全國畫家作品 全二冊每冊洋八角

王濟遠畫集 已出二集每集洋一元

書畫眞蹟大全 唐宋元明清 全廿三集每集一元

焦山風景圖 陸鐵夫十六圖 每冊大洋二元

高慰農畫蘭集 大本 每冊大洋八角

鼎銘的畫 已出二集每集七角

■攝影藝術傑作

文華影展專集 每集一元二角

哲隱攝影集 每集大洋五角

克立攝影集 每集一元六角

復中影集 每集大洋八角

世界電影明星小史 精裝一元五角 平裝大洋一元

抵抗戰績劃片 三色版每打大洋三角

蔡廷楷油畫像 （長廿寸 闊十一寸）

蔣光鼐油畫像 （拷邊每張一角 無邊每張七分）

■文藝小說

從文學到戀愛 文藝 每冊大洋五角

霍桑探案彙刊 程小青 六冊大洋二元四角

第一夜 全書一冊特價二角八分

陶醉 全書一冊特價三角五分

鸚哥 全書一冊特價三角五分

王妃 全書一冊特價四角二分

死倖 全書一冊實售二角一分

獃鵝 全書一冊定價大洋四角

■其他新出版物

漢英學生字典 精裝六角四分 平裝四角八分

世界史要 威爾斯原著譯本 每冊大洋八角

東北富源圖 新法測繪 每幅大洋一元

揮戈錄 上海戰事記載 每冊大洋四角

法蘭西畫史 卷首二十六圖 每冊四角八分

戲考大全 劉豁公編 六冊大洋一元

五線譜易通表 每隻 精裝二角五分 平裝一角五分

消失了的情緒 新詩 每冊大洋三角

民間諺語集 每冊大洋六角

跳舞的公主 全書一冊特價二角四分

格列姆童話集 全書一冊大洋四角

兒童玩具製造法 全書一冊每冊大洋五角

英華汽車名詞 精裝一冊實洋八角

滬戰始末的實地寫眞品

抵抗畫報

本報尺寸極大第一集封面四色版蔡將軍半身油畫像第二集封面三色版竹林中殺敵攝影第三集四色版蔣將軍半身油畫像異常名貴內容豐富外間均未見過

每集只售大洋三角



卡極勃爾 (Clark Gable)

現代米開羅明星。稍年前尚浸浸無聞。今竟一躍而得第二把紛鐵金之榮譽。其演劇描寫。極自然大方。爲時下歐美青年所熱心擁護之天材演員。



巴[illegible]（[illegible]）

[illegible]波蘭[illegible]身[illegible]尺[illegible]寸[illegible]體重[illegible]二十磅。[illegible]演電影[illegible]著名[illegible]以[illegible]一九二七年[illegible]于[illegible]公司。



導演張石川之又一攝影　　時張君方從事於"啼笑因緣"之導演工作

啼笑因緣

明星有聲有色無聲混合出品





關秀姑電告述凡的幕，夏佩珍飾關秀姑，鄭小秋飾樊家樹，表演均極細膩深刻

劉將軍借鳳喜出遊，譚志遠飾劉將軍，胡蝶飾沈鳳喜。



二集啼笑因緣之一幕，劇中女角為新星朱秋痕。



「啼笑因緣」中的一幕步景，你也許會在第一集中發現。



家樹到天津，他的表妹給他看一張從家鄉寄來的照片。



沈鳳喜遊天橋，胡蝶在這一幕中表演得很是自然。



鄭正秋導演

自由之花

明星公司出品



這是一部繼「啼笑因緣」而問世的有聲巨片，由鄭正秋導編，分幕以及演員的支配，都有異乎尋常的手腕。



上演這本片子的是胡蝶，夏佩珍，鄭小秋，龔稼農等，他們浸潤在鄭正秋的導演之下，成績也甚可觀。



現在這片子已經攝製完成了，大約不久就將在各地公映了。



[illegible]八月若[illegible]攻
現 藤 圭 王人美
[illegible]
[illegible]演[illegible]
[illegible]見[illegible]



[illegible]



黎莉莉[illegible]
[illegible]
[illegible]女[illegible]
[illegible]佳[illegible]
[illegible]



[illegible]月　　　[illegible]

[illegible]



推銷國產影片最努力之鄭超凡君



國產電影界之巨頭王夢萍君

一夜豪華

天一公司出品





這是天一公司出品「一夜豪華」影片的四幕，這片子的成績，雖不能說是上等的傑作。然而也可算是天一的進步片



主演這本片子的是胡珊，陳玉梅，孫敏，他們都是慣上鏡頭的，動作表演都還不錯





聯華公司攝製中之新片"武俠關雄"之主角(左)陳燕燕(右)[illegible]娟娟

血債

「明星未來新片……徐欣夫導演」這是一個很好的消息。報告給我們忠實的讀者，就是那一位導演"三個之愛""誰是英雄"的徐欣夫先生。現在又繼續他的工作，導演一部精緻的武俠影片"血債"了。

"血債"的主角，並不是梁賽珍，倒是在"啼笑因緣"中飾關秀姑的夏佩珍。你看她力氣多麼大，兩手把[illegible]英抱起。現在上演這齣戲，當然是勝任有餘了。

這齣戲的情節是描寫剿匪的結局。在現在武俠電影無出頭的時代，有這消息給我們知道，却是一件幸事。

文華

第二十九期

出版了

▲大本圖畫雜誌▼
▲文華聲譽第一▼
▲不計成本貴重▼
▲只求讀者歡悅▼

▲內容豐富充實▼
▲印刷美盡其極▼
▲愈出愈形精彩▼
▲一閱愛不忍釋▼

本期封面滿頁三色版 **吳振坤女士** 美麗大方神態欲活

為本誌讀者解答一個疑問：

文華月刊為國內唯一精美的圖書刊物差不多早得一般人的公認但是有些讀者們雖然知道文華在國內第一精美而或者還沒有知道文華月刊所以能夠達到這個地步的緣故解答如下

第一個緣故——文華能夠實現期期進步的計劃

世界上無論什麼事不進則退本誌認定此目標謹慎做去每一期有一期的特別精彩每一頁有每一頁的特殊精神試把起初出版各期和最近一加比較自能恍然大悟

第二個緣故——文華的目的並不是想藉此牟利

我們出這部雜誌目的不在賺錢因為我們是一個考究美術印刷的印刷公司所以出這部雜誌最重要之處是在宣傳我們的印刷成績和其他仔細計算成本賣價的根本上不相同况且本誌自行印刷無論如何這一筆巨大的印刷費可以不必支出自然又較他家不同了

目

改七鄰與蹟士女……三色版
不朽……時事銅圖
停戰會議……時事銅圖
還我一片燼餘……時事銅圖
虹口公園炸彈案……時事銅圖
時事瑣聞……時事銅圖
傀儡登場……時事銅圖
叛徒們……時事銅圖
暴力下之東北……時事銅圖
抵抗戰蹟……三色版
女性們……兩色版
世界攝影名作（人體曲線條一）……兩色版
軍縮乎哉……國際時事銅圖
國際的見解……國際漫畫
弗先生……三色套版漫畫

妙峯香節……銅圖
廣州風土……銅圖
戲劇……銅圖
近代美術與家庭……銅圖
十九路軍為什麼總退却……文字
滬杭路上……文字
國畫……銅圖
兒童們……銅圖
碑和塔……銅圖
荷蘭水……銅圖
國難瑣話……文字
滿蒙鬼話……文字
畫家故事……文字
魔術……文字
常識解答……文字

價目

每月一冊大洋四角全年十二冊只取四元代寄郵費國內每期四分全年四角國外每期角六分全年二元六角

上海五馬路棋盤街 文華美術圖書印刷公司總發行

影壇瑣聞

美國各電影公司最近對於開支極爲撙節，並且縮減明星薪水也成爲計劃之一，實行的日子想來不遠。

却爾士羅吉因不願在 Dance palace 裏面攝演那個被派定的他不願意做的角色，已與拍拉蒙決裂，現率一樂隊，受僱於一播音無線電台，週俸三千元。

明星生活之最奢靡毫華的首推史璜生與約翰擺里瑪亞，最撙節最經濟的當推李却狄克司與巴賴尼格里。

卓別麟不久完成了一個劇本，描寫拿破崙從聖海里拿脫逃的情形，略加修改後，或將在舞台上表演。

騎術最佳之武俠明星湯密克其臥病醫院時，觀衆慰問之電信紛至沓來，總計所得共電報二千二百通，信七八百封。

卓別麟將赴英國導演一以俄國爲背景之影片，主角爲一俄國歌星卓立幷(Chaliapin)

明星化裝室之華麗堂皇，當以史璜生首爲第一，此華麗之巨室，已爲曼麗亞絲德以相當之代價購得。

城市之光女主角浮琴邱麗兒曾與一業汽車之李君者甚善，出入與俱，朝夕相處，羣衆曾一度謠傳，彼倆卽將訂婚，近二月來，二人情感忽然破裂，而邱麗兒又與一卡爾生者甚爲相得，據聞卡爾生君，亦爲美國汽車業中之紅人。

韋廉海士已與米高梅解約，此後蒙高茂萊將取海士之位而代之。

梅茂蘭又向其夫提出離婚，索贍養費300 000.00.

克蘭拉寶已向福斯公司訂約，第一片名"Her savage"

福斯公司爲撙節開支，決將廣告費用減至四分之一至四分之二之間。

意大利進口放映之外片大有減少之傾向，一九三〇年外片進口者長三，〇九一，134米達 ，一九三一年僅。二，二六五，七四九尺。一九三二年尙未有統計，然其傾向，仍爲繼續遞減無疑。

德國對於外片，檢查之辦法，日益嚴厲，昔之僅檢在德境放映之拷貝者，今者並原底亦須檢查矣，改抵制外片之一法也。

約翰吉爾勃於攝片之暇喜作營業上之冒險，傳曾因所買進之股票突然跌價於數小時內虧蝕三十萬元之巨，然約翰雄心不死，仍向公司預支巨額薪水，以與奮鬥，結果所遭損失，竟爲撈囘。

范朋克一門四傑（寄病）

距今十三年前，由於婚姻的結合，范朋克和曼麗璧克馥在好蘭塢建立了一個美滿的家庭，結婚的時候，兩人都已經是聲名卓著的巨星，在銀幕上各有偉大的勢力，兩人都是結過婚的——范朋克的前妻名琵絲賽戀，是美國南部一個棉花大王之女，璧克馥的前夫名渥文穆亞，在那時也是個很出名的銀幕男星，他們兩人便是一個和賽戀離異，一個向穆亞說再會而以一種新生活爲目標而互相結合的在事業上，生活上，他們有許多是相彷彿的，所以他們底結合，在瞬息萬變的好蘭塢的婚姻史上是最美滿最穩固的了。常常有不知從那裏來的謠傳說，他倆的感情破裂了，並且向反對方向愈走愈遠，有不得不對簿公庭的趨勢，但觀之於他倆生活底甜蜜，滿足，此種謠傳每不攻自破，起初幾次，范朋克還出來聲明這種傳言是揑造的無稽的，可是次數一多，他也懶得再作無聊的聲明了，好在卽使不聲明，那種謠言也不過像一陣風也似的，在人家底耳邊偶而吹過而已。

在紐約舞台上獻藝的時候范朋克，充其量不過是一個二等的角兒，但是一等他登身銀幕，名氣就像跳進了龍門一樣響亮起來，璧克馥出名出得極早，她是全『美國的情人』（America's Sweetheart），並且是第一任的電影皇后，現在電影皇后是多得不可勝數，而且這樣不希奇了，在那時，其榮譽尊貴眞不啻戴上帝皇的冠冕，她底哥哥傑克，妹妹絲蒂，在銀幕上也都有些小地位的，但是曼麗和范朋克結婚之後，他們就被視爲范氏一派裏的人了。

小范朋克，范朋克前妻所生，有人說璧克馥是他底生母，那眞是天下最大的笑話，不但如此，並且他對於范朋克的再婚，是有些不滿的，因爲他底家庭在好蘭塢的地位，因爲他底姓名是那樣容易被人熟記，於是他也下了從事電影的决心。他底早期的作品，很有許多人批評是在模襲他父親的作風，這種批評是很容易使少年人不滿的，他便竭盡心力，另闢新徑，現在總算打定了一個脚跟。他和瓊克勞馥的戀愛，最初是爲范朋克及璧克馥所反對，但後來畢竟得到諒解，各方面都很滿足的成了夫婦，克勞馥也是影國裏的一枝奇卉，這不要忘記。

好蘭塢的明星夫婦很多，但是一家老小夫婦子媳都是一顆顆耀眼的巨星實未得覯，有之則非范氏家庭莫屬，所以范氏家庭在「好蘭塢」這册巨書之中，是特別値得佔一兩頁重要的地位的。

范朋克交游極廣，卓別麟，約瑟斯

甘克(聯藝老闆)，傑克璧克馥，約翰擺里穆亞，許多著名的作家和導演，都是他府上常臨的嘉賓，范氏夫婦所最喜歡的，便是衆人團坐，談他們所要談的話兒，或是在他們設備完善的健身房中作一些舒展筋骨鍛鍊體格的運動。

小范一向是沉默怕羞而不大開口的，漸漸的熟了，他也參加了進去，然而他也不過在旁邊坐着，難得講幾句話獻一獻身手，父親底熱誠的鼓勵使他減去了青年人所常有的靦覥。

老范工作之力精神之佳殊屬少見，說得粗一些，他簡直工作得像一頭牛，他演『三劍客』『俠盜羅賓漢』『月宮寶盒』的時候都是一清早便上攝影場，直到黃昏近晚才回來的，在攝製每一部片子的中間，他對於導演總給與不少的意見和幫助，他底意思演員不是一架機器，隨便被導演操縱着，撥一撥動一動的。

攝影片是件吃力的辛苦的事情，而於老范爲尤甚，他底作品並不怎樣多，但是每一部中他所費去的體力不知多少，有人說他在每一部片子中所費去的力氣足夠打死幾只頑強的猛虎，吾以爲這句話並沒有說得怎樣過甚，因爲體力的耗費，影響於他底心的活動也一定不小，他自己也覺得了，爲他底健康起見，所以他從現在起，要漸漸的改變他底作風，『銀河取月』可以說是他改變作風的第一聲。

小范底工作的力量是承繼自他父親的，不過他在硬性的工作之外還歡喜讀讀詩歌，看看圖畫，這種享受，於他底辛勞是一種補償，於他底心靈，則是一種慰藉，他常常白天攝影片，晚上登舞台的夜以繼日地工作，一有餘暇，卽鍛鍊強身之術，否則小說一册，神游於海市蜃樓理想之鄉。

吾已經說過了，小范是在竭盡心力，另闢新徑，以期免除模襲老范的批評，但有的許多地方實在是天生成功改不掉的，他們講話語氣，行動的姿態，一舉手一舉足之間，實有無數相似之處。

小范對於璧克馥是曾經不滿過的，但是他後來覺得她是能夠增進他父親底幸福的，且不久亦爲她底人格所感動，態度亦爲之一變，但是他分別得很清楚，璧克馥是他父親的妻子，可不是他親生的母親。

有一天小范到璧克馥底房裏去，用法語講了幾句寒暄話之後，告訴她他底外祖母昨夜逝世的噩耗，璧克馥一聽見這不祥的消息，眼淚便奪眶而出，說了許多安慰他叫他不要傷心的話兒，並且叫他向他母親代爲致意，璧克馥和范氏前妻是不謀面的，但因爲她是她丈夫的昔日的妻子，她也有一種情誼的感覺，這也是使小范對她漸漸發生好感的一個原因。

他們底生活很謐靜，但是不久，闖進了一位年輕的女子，她底名字叫瓊克勞馥。

我也沒有工夫去敍述小范和克勞馥的戀愛的詳情，不過當他們兩人偶然相遇之後，他們的瘋狂一般的相愛起來了，吾沒有見過別人底戀愛，燃燒得有這樣狂熾的，他們忘記一切，他們連世界

的存在也忘記了，他們互相需要，於是他們也不顧年青，他們急於結婚。

但是小范底意見遭逢了他父親底反對，老范想他愛子底年紀還輕，尙不脫乎孩子的樣子，並且他底事業正在開展發達，前途很有希望，在有了年紀的人看來，這時候結婚是很不相宜的，此外他個人對於克勞馥是沒有什麼私見的。

璧克馥和范朋克取的是同樣的態度她不明顯的擺出來，但是她心中是有了定見的，此外還有一個人也在反對，那是老范底前妻，小范的生母琵絲賽戀，不過他們反對的不是克勞馥本身而是他們早婚的計劃。

那時小范和克勞馥薪金不大，並且小范還沒有到法定的婚齡，他們不得不有所等待。

小范的母親第一個覺得父母的干涉是沒有什麼效力的，不久，璧克馥也看出了這點，於是，兩年之後，他們便正式結了婚。

而這范氏的兩對便在好蘭塢的全境發生閃耀的光來。

璧克馥曾向人稱讚克勞馥這樣說『她是一個美麗的女子，尤其是那一副骨格，吾從沒有看見過比她更美的，她底面容的每一比例也是完好無疵，她是一個希臘式的美女，』克勞馥亦常以璧克馥爲戲劇天才語人他們四人底生活幸福甘美極了，他們一起的玩笑游戲，他們不像父子夫婦，他們像四個最相熟的最知已的朋友，他們底家庭有別家所無的特殊的融洽和歡樂。

去年曾經謠傳一時老范將與曼麗離異，那是范朋克正在打算出國游歷的時候，但不久無形消滅，小范與克勞馥分手的消息更爲可笑了，他們因爲工作的關係，沒有工夫像初戀時的狂熾熱烈，但這是表明他倆的滿足和諧而已。

范朋克和璧克馥在電影界的地位是根深蒂固了的時光，新進的明星，聲片，都不足以動搖他們，雖然他們近來是難得和吾們相見，但是觀衆的心中是深深地印有他倆的身影的，繼着他們之後的，是他們底佳子和賢媳。

無論如何范氏家庭在美國銀幕史上是值得另書一頁的。

性的脅迫　（續）

一種的性的脅迫的男子的懷肅的。

換言之，對於一個年輕的女子，雷勃特夫第一個打動她底春情，考特茲第二個博得她底歡心，而最後的勝利是屬於甘勃爾的。

中年的婦人

二十五歲至三十五歲之間的中年婦人，假定她對於男性是有一些經驗的，她所醉心的一定是粗暴的狂虐的男子，不過這種完全是獸性的，保險不能持久。

她一定不久便會對他生出一種怨恨而委身於第三種典型的男性，他極其風流地在月下唱歌彈琴，她便是動於這種婉妙的溫文而歸向於他，這裏有一種甜蜜諧謔的滋味，但是他們底生活是平凡的，她對於這種雖然是甜蜜，但是平凡的生活一定不能滿足。於是她又轉入第二種典型的男性底手中了，那種男性以哄騙女子爲能事，他會做作得使得女子相信他是兼有那兩種典型的男子的質素，在他這裏，中年女子得能夠得到最趁心的滿足。

換言之，第二個時期的女子，甘勃爾，雷勃特夫，考特茲是能挨着次序得到她底眷愛的。

女人三十五歲後

女人一過三十五歲，因爲青春已逝，對於戀愛，也就很遷就了，她很喜歡傾聽對方的甘言蜜語而且易於相信，當她發現對方的手段是欺騙時，她便轉向粗暴的狂虐第一種的男子，但這也不過是一個過渡，她終久是屬於第三種的男子的，

編後談話

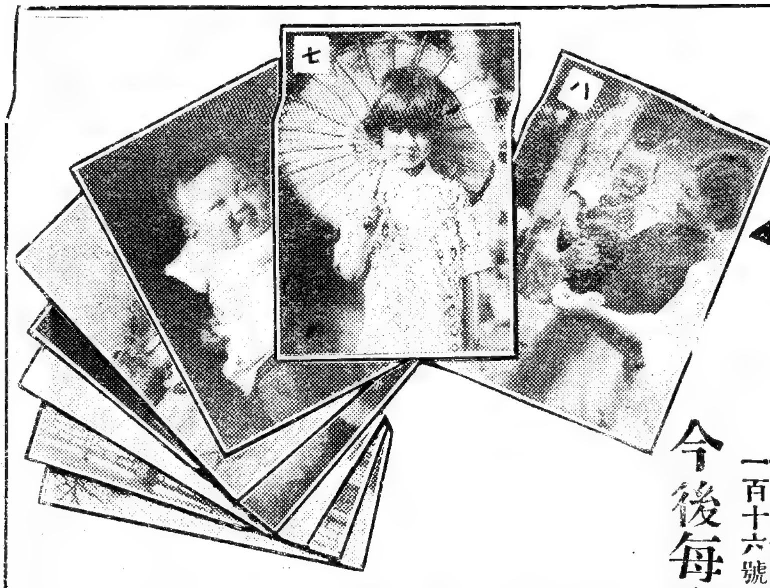
這是本刊改革後和讀者第二次的見面，由本期的內容是很可以看出來吾們正在作何方面的努力。

曾經有人說過，本刊對於國產電影的稿件似乎少了一些，因之就說本刊對於國產電影並不十分注意，吾們可並不承認這種說法，第一藝術吾們以爲是沒有國界的，他是屬於欣賞者的，沒有國界民族或任何其他限制，譬似近來流行的新興的文藝雜誌，是由華人書店出版華人執筆寫作的，然而外著的翻譯介紹和批評往往佔着頗多的數量，這並不僅僅是一種販賣，吾們可以欣賞，借鏡，觀摩，由此藝術上的進步，這便是吾們採用外片材料的原因，吾們非但不忽視土貨的國產，反之是使得一般的觀衆更容易得着一種比較，欲求國產電影的進步，是需要於影片製片當局底切實努力的。

范朋克一門四傑悉係影國奇彥，雖不能說後無來者却可以說前無古人，這篇東西是值得一寫一讀的。

陳亦峯君底一篇東西把成明星成敗的關鍵說得很透澈，吾們可以知道一張片子的好歹，甚且連他自己底成敗也不是他一個人所能負責的長處。

（編者）



價目照舊 底片每捲加多二張

柯達不褪軟片與 柯達萬利軟片

一百二十號(二寸四分之一×三寸四分之一)
一百十六號(二寸半×四寸四分之一)

今後每卷 加多二張

由六張加爲八張

但定價照舊。絲毫不增。此好消息。當爲攝影同好所歡迎也。從此君出六張底片之代價。可得八張照片之機會。請即購柯達萬利軟片一卷。用此軟片可在蔭處或陰天。攝得極清晰之快照。每張底片。定可滿意。況今定價不加。每卷可 **多得底片二張**。柯達不褪軟片亦然。

各柯達經理處均有出售

美商 **柯達公司啓** 上海圓明園路廿四號

分公司 天津英界中道一百卅號 香港德輔道中六十七號



Verichrome

明星公司四達通片上發音

喧傳已久之彩色有聲鉅片

張恨水原著　張石川導演　嚴獨鶴編劇

主演　胡蝶　鄭小秋

嚴月閑　譚志遠　蕭英　夏佩珍　王獻齋　龔稼農　朱秋痕

●啼笑因緣●

霍桑探案彙刊

文華美術圖書公司出版　▶全部六册特價二元四角◀

本書係中國唯一偵探小說大家程小青先生最近傑作取材以中國社會為背景立言造意都有科學根據事實離奇曲折興味豐富濃厚完全中國化確超出坊間偵探小說之上

（預告）二集將出版內容更為精彩興味尤屬濃厚

求合兒童閱讀程度

兒童雜誌

發行三種

不惜犧牲鉅大工本

胡叔異主幹

低級兒童雜誌

常任編輯徐晉馬靜軒徐郵倩特約者百餘

圖畫多於文字　完全彩色印刷

月出二冊供幼稚園及小學一二年級用零售每冊八分預定全年特價一元二角寄費國內奉送國外加一元二角

胡叔異主幹

中級兒童雜誌

常任編輯徐亞倩黃一德馬靜軒特約者百餘

圖畫文字等量　大號鉛字排印

月出二冊供小學三四年級學生用零售每冊八分預定全年特價一元二角國內寄費奉送國外加寄費一元二角

胡叔異主幹

高級兒童雜誌

常任編輯馬靜軒徐亞倩邱祖深特約者百餘

文字插圖平勻　印刷異常精良

月出二冊供小學五六年級學生用零售每冊八分預定全年特價一元二角國內寄費奉送國外加寄費一元二角

上列三種兒童雜誌，一律從第一期起定，半年不定。又凡一人或一個學校或圖書館連定三種，只收洋三元三角寄費奉送。國外寄費仍各取一元二角

五大特色

適合程度 按照幼稚生及初級小學生高級小學生的程度，分編三種兒童雜誌，意義由淺入深，適合兒童閱讀能力。

注意月令 每一月有一月的中心學材，本誌經一再計畫，確立了很適合月令的中心材料，俾兒童實際應用；即教師亦可採作參攷。

提先出版 八月份出版的，提先於七月出版，九月份的提先於八月出版，遠地兒童亦得臨時應用。

注重興趣 本誌集合兒童教育家的精神和思想，處處注重興趣化，凡文字所不能表現興趣者，均用含有滑稽意味的圖畫表現出來，以求適合遊戲化的教學法。

改良印刷 本公司專印五彩畫件，印刷精良，早為各界所贊許，今以最精細的印刷印行本誌，不惜工本，只期兒童愛讀。

出版日期

低級中級高級三種兒童雜誌第一期准國歷七月十五日出版，預定請早，遲恐售缺！

發行所

上海棋盤街五馬路　文華美術圖書公司

上海浙江路五馬路　兒童書局總店

影壇瑣聞

美國各電影公司最近對於開支極爲撙節，並且縮減明星薪水也成爲計劃之一，實行的日子想來不遠。

却爾士羅吉因不願在 Dance palace 裏面攝演那個被派定的他不願意做的角色，已與拍拉蒙決裂，現率一樂隊，受僱於一播音無線電台，週俸三千元。

明星生活之最奢糜豪華的首推史璜生與約翰擺里瑪亞，最撙節最經濟的當推李却狄克司與巴賴尼格里。

卓別麟不久完成了一個劇本，描寫拿破崙從聖海里拿脫逃的情形，略加修改後，或將在舞台上表演。

騎術最佳之武俠明星湯密克其臥病醫院時，觀衆慰問之電信紛至沓來，總計所得共電報二千二百通，信七八百封。

卓別麟將赴英國導演一以俄國爲背景之影片，主角爲一俄國歌星卓立升(Chaliapin)

明星化裝室之華麗堂皇，當以史璜生首爲第一，此華麗之巨室，已爲曼麗亞絲德以相當之代價購得。

城市之光女主角浮琴邱麗兒曾與一業汽車之李君者甚善，出入與俱，朝夕相處，群衆曾一度謠傳，彼倆卽將訂婚，近二月來，二人情感忽然破裂，而邱麗兒又與一卡爾生者甚爲相得，據聞卡爾生君，亦爲美國汽車業中之紅人。

韋廉海士已與米高梅解約，此後蒙高茂萊將取海士之位而代之。

梅茂蘭又向其夫提出離婚，索贍養費300 000.00.

克蘭拉寶已向福斯公司訂約，第一片名"Her savage"

福斯公司爲撙節開支，决將廣告費用減至四分之一至四分之二之間。

意大利進口放映之外片大有減少之傾向，一九三〇年外片進口者長三，〇九一，134米達，一九三一年僅。二，二六五，七四九尺。一九三二年尚未有統計，然其傾向，仍爲繼續遞減無疑。

德國對於外片，檢查之辦法，日益嚴厲，昔之僅檢在德境放映之拷貝者，今者並原底亦須檢查矣，改抵制外片之一法也。

約翰吉爾勃於攝片之暇喜作營業上之冒險，傳曾因所買進之股票突然跌價於數小時內虧蝕三十萬元之巨，然約翰雄心不死，仍向公司預支巨額薪水，以與奮鬥，結果所遭損失，竟爲撈回。

范朋克一門四傑

（寄病）

距今十三年前，由於婚姻的結合，范朋克和曼麗璧克馥在好蘭塢建立了一個美滿的家庭。結婚的時候，兩人都已經是聲名卓著的巨星，在銀幕上各有偉大的勢力，兩人都是結過婚的——范朋克的前妻名琵絲賽戀，是美國南部一個棉花大王之女，璧克馥的前夫名渥文穆亞，在那時也是個很出名的銀幕男星，他們兩人便是一個和賽戀離異，一個向穆亞說再會而以一種新生活爲目標而互相結合的在事業上，生活上，他們有許多是相彷彿的，所以他們底結合，在瞬息萬變的好蘭塢的婚姻史上是最美滿最穩固的了。常常有不知從那裏來的謠傳說，他倆的感情破裂了，並且向反對方向愈走愈遠，有不得不對簿公庭的趨勢，但觀之於他倆生活底甜蜜，滿足，此種謠傳每不攻自破，起初幾次，范朋克還出來聲明這種傳言是揑造的無稽的，可是次數一多，他也懶得再作無聊的聲明了，好在卽使不聲明，那種謠言也不過像一陣風也似的，在人家底耳邊偶而吹過而已。

在紐約舞台上獻藝的時候范朋克，充其量不過是一個二等的角兒，但是一等他登身銀幕，名氣就像跳進了龍門一樣響亮起來，璧克馥出名出得極早，她是全『美國的情人』（America's Sweetheart），並且是第一任的電影皇后，現在電影皇后是多得不可勝數，而且這樣不希奇了，在那時，其榮譽尊貴眞不啻戴上帝皇的冠冕，她底哥哥傑克，妹妹絲蒂，在銀幕上也都有些小地位的，但是曼麗和范朋克結婚之後，他們就被視爲范氏一派裏的人了。

小范朋克，范朋克前妻所生，有人說璧克馥是他底生母，那眞是天下最大的笑話，不但如此，並且他對於范朋克的再婚，是有些不滿的，因爲他底家庭在好蘭塢的地位，因爲他底姓名是那樣容易被人熟記，於是他也下了從事電影的決心。他底早期的作品，很有許多人批評是在模襲他父親的作風，這種批評是很容易使少年人不滿的，他便竭盡心力，另闢新徑，現在總算打定了一個脚跟。他和瓊克勞馥的戀愛，最初是爲范朋克及璧克馥所反對，但後來畢竟得到諒解，各方面都很滿足的成了夫婦，克勞馥也是影國裏的一枝奇卉，這不要忘記。

好蘭塢的明星夫婦很多，但是一家老小夫婦子媳都是一顆顆耀眼的巨星實未得覯，有之則非范氏家庭莫屬，所以范氏家庭在「好蘭塢」這册巨書之中，是特別値得佔一兩頁重要的地位的。

范朋克交游極廣，卓別麟，約瑟斯

甘克(聯藝老闆)，傑克壁克馥，約翰擺里穆亞，許多著名的作家和導演，都是他府上常臨的嘉賓，范氏夫婦所最喜歡的，便是衆人圍坐，談他們所要談的話兒，或是在他們設備完善的健身房中作一些舒展筋骨鍛鍊體格的運動。

小范一向是沉默怕羞而不大開口的，漸漸的熟了，他也參加了進去，然而他也不過在旁邊坐着，難得講幾句話獻一獻身手，父親底熱誠的鼓勵使他減去了青年人所常有的靦覥。

老范工作之力精神之佳殊屬少見，說得粗一些，他簡直工作得像一頭牛，他演『三劍客』『俠盜羅賓漢』『月宮寶盒』的時候都是一清早便上攝影場，直到黃昏近晚才囘來的，在攝製每一部片子的中間，他對於導演總給與不少的意見和幫助，他底意思演員不是一架機器，隨便被導演操縱着，撥一撥動一動的。

攝影片是件吃力的辛苦的事情，而於老范為尤甚，他底作品並不怎樣多，但是每一部中他所費去的體力不知多少，有人說他在每一部片子中所費去的力氣足夠打死幾只頑強的猛虎，吾以為這句話並沒有說得怎樣過甚，因為體力的耗費，影響於他底心的活動也一定不小，他自己也覺得了，為他底健康起見，所以他從現在起，要漸漸的改變他底作風，『銀河取月』可以說是他改變作風的第一聲。

小范底工作的力量是承繼自他父親的，不過他在硬性的工作之外還歡喜讀讀詩歌，看看圖畫，這種享受，於他底辛勞是一種補償，於他底心靈，則是一種慰藉，他常常白天攝影片，晚上登舞台的夜以繼日地工作，一有餘暇，即鍛鍊強身之術，否則小說一册，神游於海市蜃樓理想之鄉。

吾已經說過了，小范是在竭盡心力，另闢新徑，以期免除模襲老范的批評，但有的許多地方實在是天生成功改不掉的，他們講話語氣，行動的姿態，一舉手一舉足之間，實有無數相似之處。

小范對於壁克馥是曾經不滿過的，但是他後來覺得她是能夠增進他父親底幸福的，且不久亦為她底人格所感動，態度亦為之一變，但是他分別得很清楚，壁克馥是他父親的妻子，可不是他親生的母親。

有一天小范到壁克馥底房裏去，用法語講了幾句寒暄話之後，告訴她他底外祖母昨夜逝世的噩耗，壁克馥一聽見這不祥的消息，眼淚便奪眶而出，說了許多安慰他叫他不要傷心的話兒，並且叫他向他母親代為致意，壁克馥和范氏前妻是不謀面的，但因為她是她丈夫的昔日的妻子，她也有一種情誼的感覺，這也是使小范對她漸漸發生好感的一個原因。

他們底生活很謐靜，但是不久，闖進了一位年輕的女子，她底名字叫瓊克勞馥。

我也沒有工夫去敍述小范和克勞馥的戀愛的詳情，不過當他們兩人偶然相遇之後，他們的確狂一般的相愛起來了，吾沒有見過別人底戀愛，燃燒得有這樣狂熾的，他們忘記一切，他們連世界

的存在也忘記了，他們互相需要，於是他們也不顧年青，他們急於結婚。

但是小范底意見遭逢了他父親底反對，老范想他愛子底年紀還輕，尙不脫乎孩子的樣子，並且他底事業正在開展發達，前途很有希望，在有了年紀的人看來，這時候結婚是很不相宜的，此外他個人對於克勞馥是沒有什麼私見的。

璧克馥和范朋克取的是同樣的態度她不明顯的擺出來，但是她心中是有了定見的，此外還有一個人也在反對，那是老范底前妻，小范的生母琵絲賽戀，不過他們反對的不是克勞馥本身而是他們早婚的計劃。

那時小范和克勞馥薪金不大，並且小范還沒有到法定的婚齡，他們不得不有所等待。

小范的母親第一個覺得父母的干涉是沒有什麼效力的，不久，璧克馥也看出了這點，於是，兩年之後，他們便正式結了婚。

而這范氏的兩對便在好萊塢的全境發生閃耀的光來。

璧克馥曾向人稱讚克勞馥這樣說『她是一個美麗的女子，尤其是那一副骨格，吾從沒有看見過比她更美的，她底面容的每一比例也是完好無疵，她是一個希臘式的美女，』克勞馥亦常以璧克馥為戲劇天才語人他們四人底生活幸福甘美極了，他們一起的玩笑游戲，他們不像父子夫婦，他們像四個最相熟的最知己的朋友，他們底家庭有別家所無的特殊的融洽和歡樂。

去年曾經謠傳一時老范將與曼麗離異，那是范朋克正在打算出國游歷的時候，但不久無形消滅，小范與克勞馥分手的消息更爲可笑了，他們因爲工作的關係，沒有工夫像初戀時的狂熾熱烈，但這是表明他倆的滿足和諧而已。

范朋克和璧克馥在電影界的地位是根深蒂固了的時光，新進的明星，聲片，都不足以動搖他們，雖然他們近來是難得和吾們相見，但是觀衆的心中是深深地印有他倆的身影的，繼着他們之後的，是他們底佳子和賢媳。

無論如何范氏家庭在美國銀幕史上是值得另書一頁的。

性的脅迫　（續）

一種的性的脅迫的男子的懷間的。

換言之，對於一個年輕的女子，雷勃特夫第一個打動她底春情，考特茲第二個博得她底歡心，而最後的勝利是屬於甘勃爾的。

中年的婦人

二十五歲至三十五歲之間的中年婦人，假定她對於男性是有一些經驗的，她所醉心的一定是粗暴的狂虐的男子，不過這種完全是獸性的，保險不能持久。

她一定不久便會對他生出一種怨恨而委身於第三種典型的男性，他極其風流地在月下唱歌彈琴，她便是動於這種婉妙的溫文而歸向於他，這裏有一種甜蜜靜謐的滋味，但是他們底生活是平凡的，她對於這種雖然是甜蜜，但是平凡的生活一定不能滿足。於是她又轉入第二種典型的男性底手中了，那種男性以哄騙女子爲能事，他會做作得使得女子相信他是兼有那兩種典型的男子的質素，在他這裏，中年女子得能夠得到最趁心的滿足。

換言之，第二個時期的女子，甘勃爾，雷勃特夫，考特茲是能挨着次序得到她底眷愛的。

女人三十五歲後

女人一過三十五歲，因爲青春已逝，對於戀愛，也就很遷就了，她很喜歡傾聽對方的甘言蜜語而且易於相信，當她發現對方的手段是欺騙時，她便轉向粗暴的狂虐第一種的男子，但這也不過是一個過渡，她終久是屬於第三種的男子的，

編後談話

這是本刊改革後和讀者第二次的見面，由本期的內容是很可以看出來吾們正在作何方面的努力。

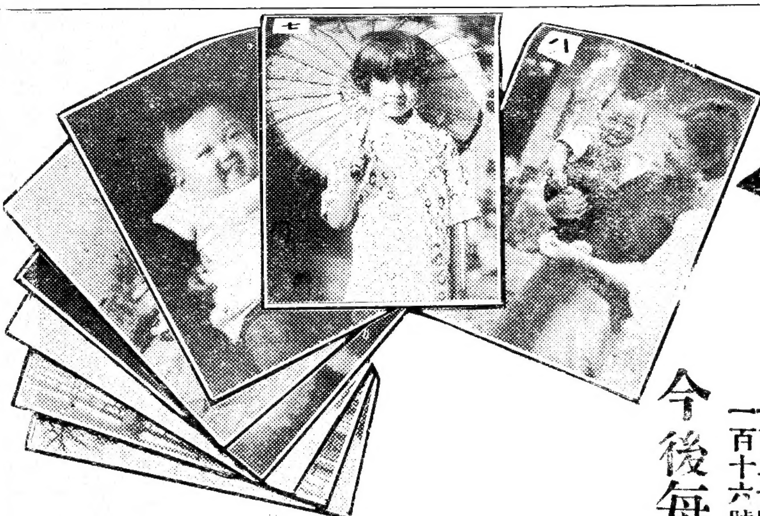
曾經有人說過，本刊對於國產電影的稿件似乎少了一些，因之就說本刊對於國產電影並不十分注意，吾們可並不承認這種說法，第一藝術吾們以爲是沒有國界的，他是屬於欣賞者的，沒有國界民族或任何其他限制，譬似近來流行的新興的文藝雜誌，是由華人書店出版華人執筆寫作的，然而外著的翻譯介紹和批評往往佔着頗多的數量，這並不僅僅是一種販賣，吾們可以欣賞，借鏡，觀摩，由此藝術上的進步，這便是吾們採用外片材料的原因，吾們非但不忽視土貨的國產，反之是使得一般的觀衆更容易得着一種比較，欲求國產電影的進步，是需要於影片製片當局底切實努力的。

范朋克一門四傑悉係影國奇卉，雖不能說後無來者却可以說前無古人，這篇東西是值得一寫一讀的。

陳亦峯君底一篇東西把成明星成敗的關鍵說得很透澈，吾們可以知道一張片子的好歹，甚且連他自己底成敗也不是他一個人所能負責的長處。

（編者）

價目照舊
底片每捲加多二張



柯達不鬈軟片與
柯達萬利軟片

一百二十號(二寸四分之一×三寸四分之一)
一百十六號(二寸半×四寸四分之一)

今後每卷 加多二張

由六張加爲八張

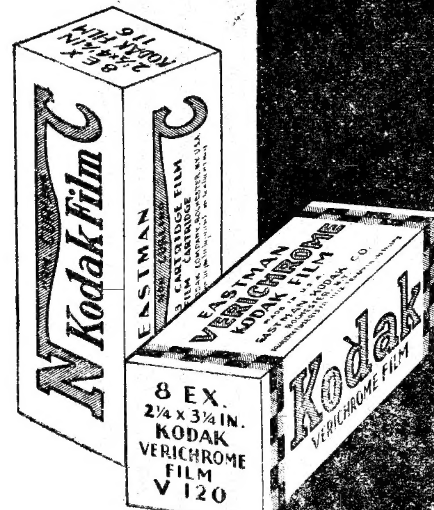
但定價照舊。絲毫不增。此好消息。當爲攝影同好所歡迎也。從此君出六張底片之代價。可得八張照片之機會。請即購柯達萬利軟片一卷。用此軟片可在蔭處或陰天。攝得極清晰之快照。每張底片。定可滿意。況今定價不加。每卷可**多得底片二張**。柯達不鬈軟片亦然。

各柯達經理處均有出售

美商 **柯達公司啓**

上海圓明園路廿四號

分公司 天津英界中道一百卅號
香港德輔道中六十七號



Verichrome

明星公司四達通片上發音

喧傳已久之彩色有聲鉅片

張恨水原著　張石川導演　嚴獨鶴編劇

主演　胡蝶　鄭小秋

嚴月閑　譚志遠　蕭英　夏佩珍　王獻齋　龔稼農　朱秋痕

● 啼笑因緣 ●

霍桑探案彙刊

文華美術圖書公司出版　◀全部六冊特價二元四角▶

本書係中國唯一偵探小說大家程小青先生最近傑作取材
以中國社會為背景立言造意都有科學根據事實離奇曲折
興味豐富濃厚完全中國化確超出坊間偵探小說之上
（預告）二集將出版內容更為精彩興味尤屬濃厚

求合兒童閱讀程度

兒童雜誌

發行三種

不惜犧牲鉅大工本

胡叔異主幹

低級兒童雜誌

常任編輯徐晉馬靜軒徐郁倩特約者百餘

圖畫多於文字　完全彩色印刷

月出二册供幼稚園及小學一二年級用零售每册八分預定全年特價一元二角寄費國內奉送國外加一元二角

胡叔異主幹

中級兒童雜誌

常任編輯徐亞倩黃一德馬靜軒特約者百餘

圖畫文字參半　大號鉛字排印

月出二册供小學三四年級學生用零售每册八分預定全年特價一元二角國內寄費奉送國外加寄費一元二角

胡叔異主幹

高級兒童雜誌

常任編輯馬靜軒徐亞倩邱祉深特約者百餘

文字插圖平勻　印刷異常精良

月出二册供小學五六年級學生用零售每册八分預定全年特價一元二角國內寄費奉送國外加寄費一元二角

上列三種兒童雜誌，一律從第一期起定，半年不定。又凡一人或一個學校或圖書館連定三種，只收洋三元三角，寄費奉送。國外寄費仍各取一元二角

五大特色

適合程度　按照幼稚生及初級小學生高級小學生的程度，分編三種兒童雜誌，意義由淺入深，適合兒童閱讀能力。

注意月令　每一月有一月的中心學材，本誌經一再計畫，確立了很適合月令的中心材料，俾兒童實際應用；即教師亦可採作參攷。

提先出版　八月份出版的，提先於七月出版，九月份的提先於八月出版，遠地兒童亦得臨時應用。

注重興趣　本誌集合兒童教育家的精神和思想，處處注重興趣化，凡文字所不能表現興趣者，均用含有滑稽意味的圖畫表現出來，以求適合遊戲化的教學法。

改良印刷　本公司專印五彩畫件，印刷精良，早為各界所贊許，今以最精細的印刷印行本誌，不惜工本，只期兒童愛讀。

出版日期

低級中級高級三種兒童雜誌第一期准國歷七月十五日出版，預定請早，遲恐售缺！

發行所

上海棋盤街五馬路　文華美術圖書公司

上海浙江路五馬路　兒童書局總店

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)